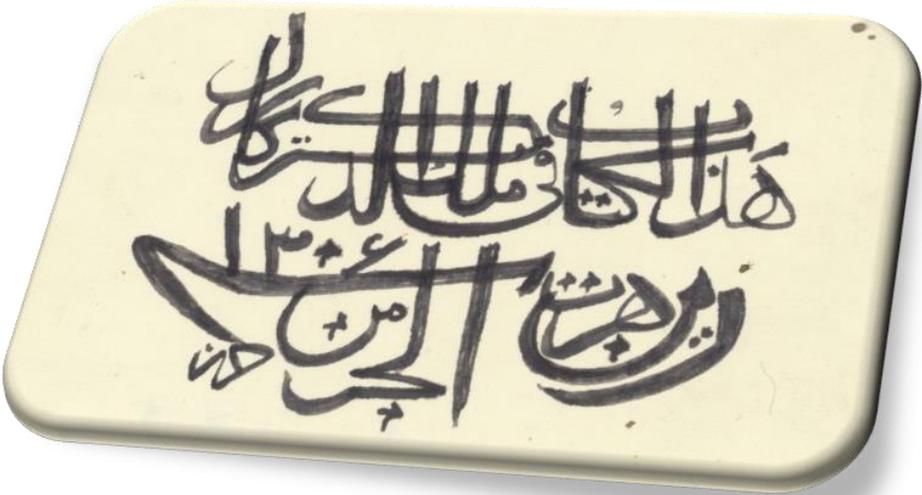


المخطوطات العُمانية
في مكتبة ستراسبورج بفرنسا



بقلم

سُلْطَانِ بْنِ مُبَارَكِ بْنِ حَمْدِ الشَّيْبَانِي

سلسلة: المخطوطات العُمانية المهاجرة
الحلقة الثانية:
المخطوطات العُمانية في مكتبة ستراسبورج بفرنسا

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الرقمية الأولى
جمادى الآخرة 1444هـ/ يناير (كانون الثاني) 2023م

محبوب

محبوب للنشر الرقمي
مسقط/ سلطنة عُمان
البريد الإلكتروني:
mahboub.pd@gmail.com

المخطوطات العُمانية
في مكتبة ستراسبورج
بفرنسا

فهرس المحتويات

- تمهيد 6
- المستشرق الألماني رينهارت 7
- مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية 16
- مسرد المخطوطات العمانية في مكتبة ستراسبورج 19
- 1. دلالة الحيران (أرجوزة)؛ للصايغي رقم (4331) 19
- 2. قصيدة «يا طيب الأسماء يا من هو الله»؛ رقم (4331) 20
- 3. بيان الشرع؛ الجزء التاسع والثلاثون؛ رقم (4317) 27
- 4. مسائل فقهية متفرقة؛ رقم (4317) 28
- 5. مسألة في إحياء الأرض الموات؛ رقم (4317) 29
- 6. الحل والإصابة؛ شرح الدعائم رقم (4188) 33
- 7. مسائل فقهية متفرقة؛ رقم (4285) 36
- 8. فصول متفرقة في المواعظ والرقائق؛ رقم (4285) 37
- 9. قصيدة رائية في المواعظ؛ رقم (4285) 38
- 10. توبة الستالي؛ رقم (4285) 39
- 11. فصول متفرقة في فضائل الأعمال؛ رقم (4285) 40
- 12. باب في الصلاة على الميت؛ رقم (4285) 41
- 13. الدرّة الفاخرة في علوم الآخرة؛ رقم (4285) 42
- 14. قصة أبي شحمة ابن عمر بن الخطاب؛ رقم (4285) 43
- 15. خبر المرأة المرجومة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم؛ رقم (4285) 44
- 16. خبر مريم بنت عمران عليها السلام؛ رقم (4285) 45
- 17. الدلائل على اللوازم والوسائل؛ رقم (4326) 54
- 18. سلوة الأنام في مدح الإمام؛ لابن رزيق، رقم (4215) 59

19. مجموع قصائد في مدح السادة البوسعيديين؛ رقم (4215) 60
20. سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد؛ رقم (4215) 62
21. ديوان الكيذاوي؛ رقم (4184). 64
22. رسالة إخوانية؛ من الشيخ حمود الفرعي، رقم (4184) 67
23. سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر؛ رقم (4184) 68
24. ملحة الإعراب وشرحها؛ رقم (4210) 73
25. التقريب في النحو؛ رقم (4210) 74
26. كتاب في النحو؛ رقم (4210) 76
27. نظم مثلثات اللغة؛ لابن هاشم، رقم (4210) 77
28. منظومة بائية في النحو؛ رقم (4210) 79
29. الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين؛ لابن رزيق، رقم (4224) 81
30. بدر التمام في سيرة السيد سعيد بن سلطان ابن الإمام؛ رقم (4224) 82
31. معلقة الأعشى؛ رقم (4224) 83
32. النواميس الرحمانية؛ للمحقق الحليلي، رقم (4275) 90
33. كلبلة ودمنة؛ رقم (4217) 92
34. تخميس لامية ابن الوردي؛ رقم (4217) 92
35. قصائد في الأدب والحكمة؛ للشاعر المعولي، رقم (4217) 93
36. قصائد متفرقة؛ للشاعر ابن زياد الشقصي، رقم (4217) 93
37. إحياء علوم الدين؛ الجزء الثاني. رقم (4185) 94
38. إحياء علوم الدين؛ الجزء الثالث. رقم (4189) 95
39. أدب الدنيا والدين؛ للماوردي، رقم (4193) 95
40. البيان في أسرار الطب للعيان؛ للحموي، رقم (4187) 96
41. فصل في تفسير الأدوية على حروف المعجم؛ رقم (4187) 97
42. الدرجة العليا في تفسير الرؤيا؛ رقم (4212) 105
43. تعبير المنام وتفسير الأحلام؛ رقم (4212) 105
44. تفسير الاختلاجات على خمس مقالات؛ رقم (4212) 106

- 106 .45. مختصر في تفسير الرؤيا؛ رقم (4212)
- 107 .46. تفسير السنة على دوران السبعة الكواكب السيارة؛ رقم (4212)
- 107 .47. باب في النيات؛ رقم (4212)
- 108 .48. باب في ضرب الفأل بالقرآن العظيم؛ رقم (4212)
- 108 .49. ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي؛ رقم (4181)
- 109 .50. ديوان إثبات الدليل في صفات الخليل؛ رقم (4186)
- 110 .51. ديوان أحمد الدَّيْنَجَاوِي؛ رقم (4214)
- 110 .52. شرح المعلقات؛ للزوزني، رقم (4284)
- 111 .53. ديوان العَرِّي؛ رقم (4284)
- 111 .54. قصيدة البردة؛ للشاعر البوصيري، رقم (4328)
- 112 .55. الدرّة الفاخرة في علوم الآخرة؛ رقم (4213)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله،
وعلى آله وصحبه ومن والاه

● تمهيد:

تقع مدينة ستراسبورغ الفرنسية على نَهْرِ الرَّائِنِ بِمُحَاذَةِ الْحُدُودِ الأَلمَانِيَةِ، وَبِحَكْمِ مَوْقِعِهَا تَأَرُجَحُ انْتِمَاؤُهَا تَارِيحِيًّا بَيْنَ أَلْمَانِيَا وَفَرَنْسَا، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ تَبْعِيَّتُهَا لِلْأَخِيرَةِ. وَقَدْ لَقِيتُ مَكْتَبَتُهَا دَعْمًا حُكُومِيًّا مَكَّنَّهَا مِنَ الْإِزْدِهَارِ، كَمَا سَاعَدَ الْقَنَاصِلُ وَالْمُسْتَشْرِقُونَ فِي نَقْلِ الْمَخْطُوطَاتِ الشَّرْقِيَةِ إِلَيْهَا مِنَ الْقَاهِرَةِ وَدَمَشَقٍ وَبَيْرُوتٍ وَاسْتَانْبُولٍ وَطَهْرَانَ وَمُومْبَايَ، وَحَتَّى مِنْ زَنْجِبَارَ. وَغَدَّتْ تَضُمُّ الْيَوْمَ بَيْنَ جَنَابَتِهَا مَجْمُوعَاتٍ نَفِيسَةً مِنْ وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، وَالنَّقُودِ وَالْمَسْكُوكَاتِ، وَالْقَطْعِ الْفَخَّارِيَةِ وَالْعَظْمِيَّةِ، وَالْأَخْتَامِ، وَالْخِرَائِطِ، وَالْمَطْبُوعَاتِ النَّادِرَةِ، وَالْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ انظر عن المكتبة: استطلاعاً مصوراً بقلم: محمد أمين الميداني (أكاديمي سوري مقيم في ستراسبورغ) بعنوان: المخطوطات العربية والإسلامية في مكتبة مدينة ستراسبورغ. نشرته مجلة (العربي) الكويتية؛ العدد 47، يوليو 2017م. ص 36 فما بعدها.

وفيما يَحْتَصُّ المخطوطات العُمانية نَحْدُ مِنْ أَشْهَرِ مَنْ قامَ بتحصيلها وإيداعها في مَكْتَبَةِ ستراسبورغ: القُنْصَلُ الألماني رينهاردت Reinhardt الذي يكتب اسْمَهُ على المخطوطِ أحياناً بحروف عربية: (راين هرت)، وكان ترجمانا بالقنصلية الألمانية في زنجبار مطلع القرن الرابع عشر الهجري/ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي.

• المستشرق الألماني رينهاردت:

كارل أوجست رينهاردت Carl August Reinhardt (ولد: جمادى الأولى 1272هـ/ 4 فبراير 1856م- توفي: رمضان 1321هـ/ 25 نوفمبر 1903م) مستشرق ودبلوماسي ألماني. دَرَسَ اللغة العربية وأتقنها، وعمل ترجماناً في القنصليات الألمانية في عدة عواصم إسلامية، كزنجبار والقاهرة وبوشهر.

بدأ عمله ترجماناً في زنجبار في رمضان 1305هـ/ 14 مايو 1888م حتى رجب 1310هـ/ 4 فبراير 1893م، وشَدَّتْ انتباهه في هذه الفترة اللهجة العربية التي يتحدث بها أهل عُمان هناك، فكتب دراسة مبكرة حولها، مرَكِّزاً على لهجات الرستاق والعوابي، وحرصاً منه على الإتيان سافر إلى مسقط بعد انتهاء وظيفته في زنجبار ومكث بعُمان متجولاً بين قراها من رجب 1310هـ/ فبراير 1893م حتى شوال 1310هـ/ مايو 1893م، ونشر نتائج دراسته سنة 1311هـ/ 1894م، ثم تُرجمت بعد ذلك إلى أكثر من أربع لغات.

XIII

EIN ARABISCHER DIALEKT

GESPROCHEN IN

'OMĀN UND ZANZIBAR

NACH PRAKTISCHEN GESICHTSPUNKTEN

FÜR DAS SEMINAR FÜR ORIENTALISCHE SPRACHEN IN BERLIN

BEARBEITET

VON

DR. CARL REINHARDT

K. DRAGOMAN



STUTTGART & BERLIN

W. SPEMANN

1894

الطبعة الأولى من دراسة رينهاردت عن لهجة أهل عمان وزنجبار

dich, ich treffe dich nicht; هن تمن يريضنك الين مسى الوقت عليهم hin tēmmen jryđānnek ilyn msi l waqt 'alyhin sie blieben, indem sie dich erwarteten, bis die Zeit für sie spät wurde; الحمد لله شفيت من العوق l ḥamdu lillāh šfyrt mil 'ōq Gott sei Dank, ich bin von der Krankheit geheilt; جرح السهام يبرى واما جرح اللسان ما يصح görh ssehām jübra (oder jite 'āfe oder jithāwen) u émmē görh llisān mā jṣaḥḥ die Pfeilwunde heilt, aber die Wunde der Zunge (= Schmähreden u. dergl.) nicht; ما بقى له لحم مسكين من العوق mā bqy-lo laḥam meskyn mil 'ōq es blieb kein Fleisch an ihm, dem Armen, von (wegen) der Krankheit; تدرى به شى لا دريت ولا علمت به tedry-bū-ši lā dryt u lā 'ölumt-bo weisst du nicht davon? — ich wusste und erfuhr (= weiss) nichts davon; كم يوم رزى الشغل من بديت تخدمه الين حينجز kem jōm rzī (= jörze) ššūrl min bdēt tχidmo ilyn ḥajūngiz wieviel Tage braucht die Arbeit, seitdem du angefangen sie zu thun, bis sie fertig wird? هو رزى hūwe rzī qōršen f kill jōm er brauchte zwei Dollar pro Tag; متفاجى بين غفای و درای يوم جى و وعيت به mitfāgi bēn rafāi (= senāi) u derāi jōm gé u wē'yt-bo (= wā'ūbbo = dryt-bo = dārūbbo) ich war gerade zwischen Schlafen und Wachen, als er kam und wurde durch ihn munter; ما عندى به درية على ان mā 'endibbo dryje 'ala inn kerrānyrt ssejjid χurrgo ich habe keine Kenntniss davon, dass die Schreiber des Sultans abgesetzt (= 'ōqlo) worden sind.

brī ist ein sehr häufig gebrauchtes Wort. Es heisst 1. *wollen*, 2. *beinahe, nahe daran, sein* (mit folgendem Imperfect) (dafür auch *dwēn*):

فلانة هم بغوا يقتلونى hum bōrjo jqitlū-ni sie wollten mich tödten;

بغيت اموت من مستثقلة من زوجها باغته شى fe. mistéṣqele min ṣōghe bārit-nū-ši die N. ist ihres Mannes überdrüssig, sie will ihn nicht;

230

zu (Jeder sagt): *trink!* die Antwort ist dann: *prosit, möge dich Gott tränken!* فلان جاى مشرى من ممي مشترا بز وتجارة وبقالة *f. gāi mišerri min Mombēi mištra bižž utigāra ubqāle N. ist gekommen (und) hat von Bombay Waaren gekauft, Stoffe, Luxusartikel und Esswaaren (Kleinkram);* شمجي يتسلى بها ماميش كما التسلاية *semgi jitsellā-bhé māmys keme ttsillāje mein Schwager tröstet sich mit ihr (findet durch sie Trost), es giebt nichts (besseres) wie die Tröstung;* التمشاية زينة وقت الرواح *tmissāje zēne waqt rrwāḥ das Sichergehen ist schön zur Abendzeit;* جى يتلغى على *ge jiltarra 'alyj er kam und sprach Schlechtes über mich (Inf. tlorrāje);* انا متجزى عن اخوى *ana mitgezzi 'an e-χūi ilyn jχalos mmā 'alyh middēn ich habe mich für meinen Bruder verbürgt (bin haftbar für ihn), bis er das, was er an Schulden auf sich hat, regulirt;* اقل *aqall min Selāse utise yn elf mā jitharrā-hin mwālo auf weniger als 93000 schätzt er seine Güter nicht (Inf. thorrāi Abschätzung).*

§ 362.

VI. تفاجيت حاضر *tfāget ḥāḍor ich war gerade (zufällig) gegenwärtig;* فلان يوم جى الوادى تفاجى جالس داخل الجسر و حزاه فى *f. jōm ge l wādi tfāge gālis dāχil l gēsor u ḥažžāḥ f ḍāk l mekān u dār jsyḥ 'alō ššyme ene řurqān N. sass gerade, als der Strom kam, in dem Damm, welcher ihn an jenem Ort zurückhielt; er fing an zu rufen: he! Hilfe, ich bin am Ertrinken;* تلاقوا الفريقين وتجازوا على الوادى وكل *tlāqjo l faryqēn uḥāzjo 'ala l wādi u killin ḥaže rby'o die beiden Parteien begegneten sich und hielten sich gegenseitig ab,*

CLASSIC REPRINT SERIES

EIN ARABISCHER
DIALEKT GESPROCHEN
IN 'OMN UND ZANZIBAR

Nach Praktischen Gesichtspunkten für das
Seminar für Orientalische Sprachen in Berlin



by
Carl Reinhardt

Forgotten Books

طبعة حديثة من دراسة رينهاردت عن لهجة أهل عمان وزنجبار

نُقِلَ بعدها إلى وظيفة ترجمان في القنصلية الألمانية العامة بالقاهرة، وتولى مهامه فيها منذ رجب 1311هـ/ 11 يناير 1894م حتى ذي الحجة 1316هـ/ 1 مايو 1899م، وتَحَلَّلَتْ هذه المدة عودةً مؤقتةً إلى زنجبار لسد مكان الترجمان المتغيب بين ذي الحجة 1313هـ/ 27 مايو 1896م حتى جمادى الأولى 1314هـ/ 8 أكتوبر 1896م. ثم تولى الإدارة المؤقتة للقنصلية الألمانية في بوشهر بإيران منذ المحرم 1317هـ/ 1 يونيو 1899م حتى ذي الحجة 1320هـ/ 16 مارس 1903م. وعاد بعدها إلى بلاده متأثراً بأمراض أصابته، فتوفي في رمضان 1321هـ/ نوفمبر 1903م وهو دُونَ الخمسين من العمر⁽²⁾.

أسهم أثناء عمله بزنجبار في رصد الحركة الثقافية العُمانية، وكَوّن مجموعة نفيسة من الأثریات، شملت النقود والمَسْكُوكَات، والقطع الفَخَّارِيَّة والعَظْمِيَّة، والأختام، والخرائط، والمطبوعات النادرة، والمخطوطات العربية. واستأجر نُسَاخًا عمانيين لتوفير بعض المخطوطات له، وكان يراجعها بنفسه ويحتمها بتوقيعه بالحرف العربي.

ومن الطريف أن نقرأ في بعضها نحو هذه العبارة: «كتبه الفقير لله تعالى عبد الله بن محمد بن سالم بن علي الخروصي، للخواجه الدكتور كاغل رين هرت الجرمن، حرر في بندر المحمية زنجبار، في يوم سابع شوال من

⁽²⁾ المرجع الرئيس في ترجمته:

شهور سنة 1306هـ». ونقرأ في أخرى: «نُسِخَ في بيت قنصلية الجermen، الذي في بندر المحروسة زنجبار، بأمر الدكتور كارل رينهارت ترجمان الأول». وفي الثالثة: «نُسِخَ في زنجبار في يوم سادس شهر جمادى الثاني من شهور سنة 1309 في بيت قنصل الجermen، بأمر المتفحص عن أحوال السير العربية الأفخم المترجم لغة العربية بلسان الجرمانية حسين الأخلاق سخي اليد صفي الجد: الدكتور كارل رين هارت الجرمانى».

وَصَمَّتْ مجموعته من المخطوطات كتبًا عُمانية مهمة؛ أبرزها: أرجوزة دلالة الحيران؛ للصايغي، وكتاب الحَلِّ والإصابة لابن وَصَّافٍ في شرح الدعائم لابن النضر. ونسختان من الدرّة الفاخرة في علوم الآخرة؛ للشيخ درويش المحروقي، والدلائل على اللوازم والوسائل؛ له أيضا. وديوان سلوة الأنام في مدح الإمام؛ لابن رزيق. والفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين؛ له أيضا. وديوان الشاعر الكيدواي. وكتاب التقريب؛ لأبي بكر الكندي صاحب المصنف.

وتقديرًا لجهوده منحه السلطان خَلِيفَةُ بن سعيد بن سلطان (1305-1307هـ/ 1887-1889م) وسام الكوكب الدرّي من الدرجة الثانية من الرتبة الثانية؛ بتاريخ: 26 ربيع الآخر 1307هـ/ 20 ديسمبر 1889م⁽³⁾.

⁽³⁾ حصلتُ على صورة وثيقة مَنْحِهِ وسام الكوكب الدرّي من مكتبة جامعة توبنجن بألمانيا، والشكر الجزيل للباحث العزيز الدكتور محمد بن سعيد المعمري؛ على توفير الصورة لي.



فخليفة سعيد

إلى كافة منى الأوبعد فقد شرفنا بحضرة الدكتور

فيها تترجمنا الأول للدولة المانيا بلديشانا المسمى الكوكب
الذي الذي هو الدرجة الثانية من الرتبة الثانية منها جزءا لنا
وتوفيرا الاجل خدمته وسيرته واجتهاده فيما يعنى به ولكن محبا للجميع
العرب ليحظى بحمله فخر المتقلد ليعلم الواقع والسلام ١٣٠٧
رجبيل ٢٤ ربيع الثاني

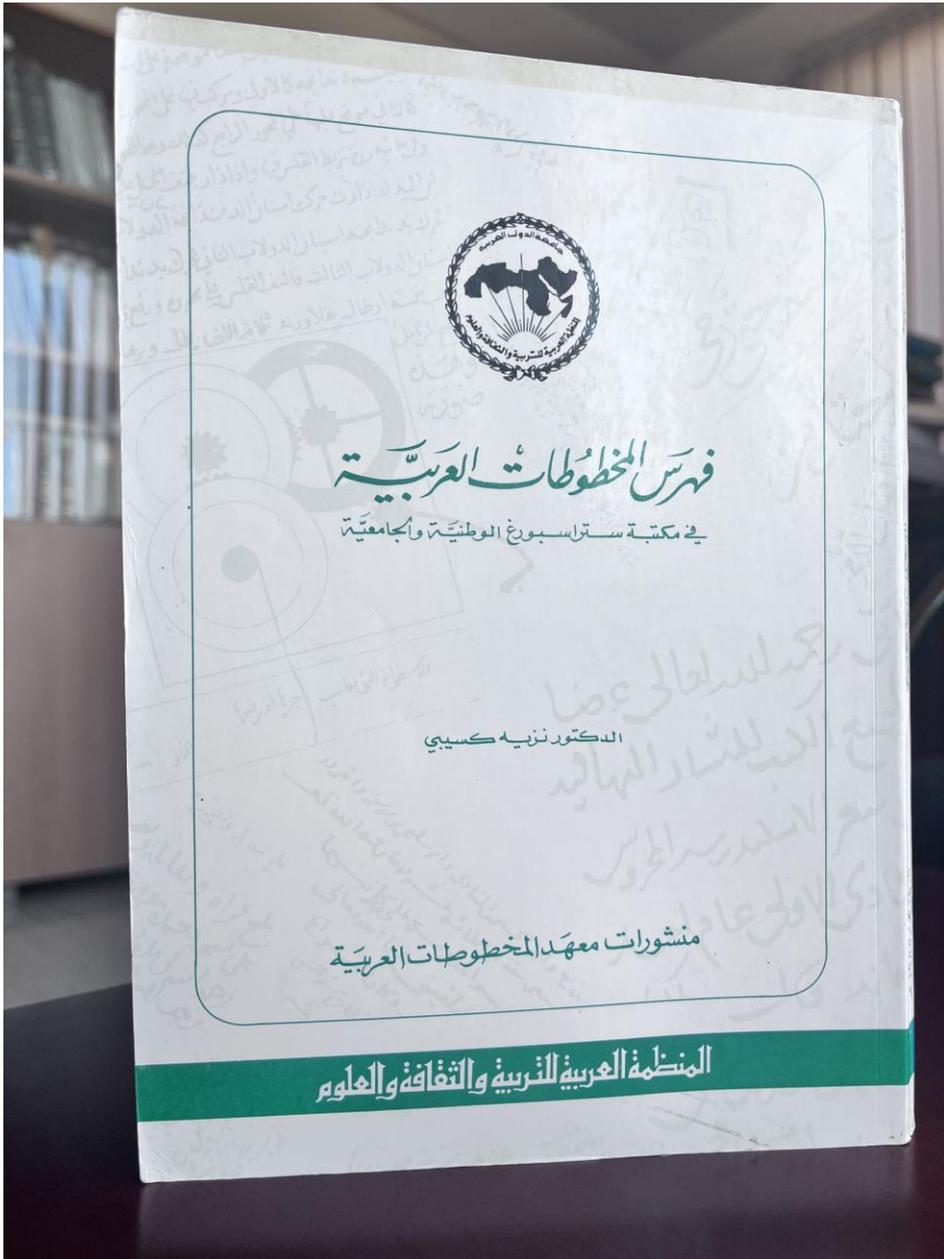
محمد بن عبد العزيز محمد بن

• مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة:

سعى رينهارت إلى إيداع المخطوطات التي جمعها في مكتبة ستراسبورغ الوطنيّة (National Library of Strasbourg)، للحفاظ عليها وإتاحتها للباحثين، وتقع المكتبة في مدينة ستراسبورغ (Strasbourg) على ضفاف نهر الرّين بِمُحَاذَاة الحدود الفرنسية الألمانية، وتضم 214 مخطوطا عربيا، منها اثنان وأربعون مخطوطا حَصَلَتْ عليها بالإهداء من رينهارت عام 1311هـ / 1894م.

وهذه المَجْمُوعَة العربية من المخطوطات - ومنها المخطوطات العُمَانِيَّة - وُضِعَتْ لَهَا فهارسٌ متعدّدة، مِنْ أَوْقَاهَا وَأَدَقَّهَا: فِهْرَس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَة سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطْنِيَّة والجامعية، الصّادر عن معهد المخطوطات العربية⁽⁴⁾.

⁽⁴⁾ فِهْرَس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَة سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطْنِيَّة والجامعية. إعداد: نزيه كسيبي. ط1: 1406هـ / 1985م. منشورات مَعْهَد المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة - المُنْظَمَة العربية للتربية والثقافة والعُلُوم - الصَّفَاة/ الكويت. تقديم: خالد عبدالكريم جمعة (مدير معهد المخطوطات العربية). 205 صفحات مع الفهارس. والدكتور نزيه كسيبي باحث سوري مقيم في ستراسبورج. ونشر الباحث المصري سامح السعيد مقالا نقديا للفهرس في مجلة الخزانة (مجلة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المخطوط والوثائق)؛ الصادرة عن مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. العدد الرابع، السنة الثانية: المحرم 1440هـ / تشرين الأول 2018م. ص 293 فما بعدها. بعنوان: فِهْرَس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة بِمَكْتَبَة سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الفرنسية - قراءة نقدية.



ولم يَعْتَنِ الفهرسُ المذكور بفرز مصدر كل مخطوط، ومن أي الطرق تَحَصَّلَت المكتبة عليه، سوى ما يشير إليه أحيانا من تملكات بأسماء القناصل والمستشرقين. لذا لم أتمكن من تحديد الـ 42 مخطوطا التي جلبها رينهارت من مصر وزنجبار، وفيها عددٌ غير يسير من المصنفات العمانية، والمنسوخات بمخطوط عمانية، والمخطوطات التي تَمَلَّكَهَا عمانيون.

وكان هذا الفهرس معتمدي الأول في رصد المخطوطات العمانية، ثم تحصلتُ على صور بعضها فصحت كثيرا من بياناتها بالنظر المباشر فيها، وبقيت جملةٌ منها لم أقف عليها. ولا أستبعد وجود مخطوطات أخرى لم أرصدها بسبب شح البيانات المكتوبة عنها في الفهارس، وهو ما يستدعي الوقوف عليها في مقر حفظها، عسى أن ييسر الله ذلك.

وبالجملة؛ تُعَدُّ هذه الحصيلة في ستراسبورج من أكبر مجموعات المخطوطات العمانية في المكتبات الأوروبية، إذ بلغت 55 عنوانا حسب الرصد المبدئي، والرقم مرشح للزيادة عند توفر بيانات أوسع وأدق.

• **مسرد المخطوطات العمانية في مكتبة ستراسبورج:**

1. **دلالة الحيران (أرجوزة)؛** تأليف: سالم بن سعيد بن علي الصايغي (ق13هـ) (وقد وهم الم فهرس فأورده باسم: سليم). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4331)⁽⁵⁾. 360 ورقة؛ 23 سطرا في الورقة (22 × 12سم). مكتوبة على ورق أوروبي، وعلامته المائية واضحة. قال الم فهرس: «والديوان [يعني الأرجوزة] في ثلاثة وستين بابًا، في طلب العلم والطهارات والطلاق والقرض وأحكامه، وكتابة الصكوك وثبوتها.. إلخ. الغلاف جلدي مزخرف ومُدَهَّب. وقد ذكر بروكلمان نسب الراجز على نَحْوَيْن: الضائغي والصائغي (Sup.II, 349) والمخطوط الذي بين أيدينا يذكر النسبة بالصّاد المهملة وبالياء (الصايغي)، كما أن بروكلمان ذَكَرَ كُتُبًا أُخْرَى للراجز دون الإشارة إلى هذا الكتاب». تَمَّامُ تَأْلِيفِهَا فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ 1217هـ. «تَمَّتْ عَلَيَّ يَدُ أَحْقَرَ عِبَادِ اللَّهِ وَأُحْجِجُهُمْ إِلَيْهِ: خَلْفَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَيْسَى بْنِ عَيْبِدَانَ، نَسَخَهَا لِلشَّيْخِ الثَّقَةِ الْفَاهِمِ مُحَمَّدِ بْنِ سَيْفِ بْنِ عَلِي الْمَنْذَرِيِّ [رَزَقَهُ اللَّهُ إِيَّاهَا. وَكَانَ تَمَامُهَا يَوْمَ اثْنَيْ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ 1263هـ]. وَقَرَأَ الْمَفْهْرَسُ تَارِيخَ السَّنَةِ «1243» وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَهُ. فِي أَوْلِهِ فَائِدَةٌ فِقْهِيَّةٌ قَيْدَهَا عِمْرَانُ [بْنُ مَسْلَمٍ] عَنِ الشَّيْخِ نَاصِرِ

⁽⁵⁾ فِهْرَسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 28.

بن محمد اليعربي. وتليه 12 بيتا في نظم مسألة فقهية منسوبة للشيخ علي بن ناصر بن حبيب أمبوسعيدي؛ زيادة على أرجوزة الصايغي. وفي آخره: قصيدة مطلعها: «يا طيّب الأسماء يا من هو الله» في خمس صفحات. يبدو أن هذه النسخة مصححة ومقابلة على أصل سابق؛ تدل على ذلك كثرة التصحيحات على حواشيتها وفي ثنايا سطورها. وردت إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

2. **قصيدة «يا طيب الأسماء يا من هو الله»؛ المؤلف: مجهول.**
مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4331)⁽⁶⁾. 5 صفحات ملحقة بأرجوزة الصايغي «دلالة الحيران»؛ وناسخها هو نفسه ناسخ الأرجوزة: خلفان بن عبد الله بن عيسى بن عبيدان، سنة 1263هـ. القصيدة في التوسل بالله وأسمائه الحسنی. وردت إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.



ختم المكتبة على المخطوطات

⁽⁶⁾ فُهرِس المَحْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطَنِيَّة والْجَامِعِيَّة؛ ص 28.



هذه الايات للشخ على زاحسب ابو اسعدي
 ورجل يامة تزوجا: نينه سراء هاليهجا
 يجوز امر لانه قد فران: مستعجل لهده الاستبر
 بحيلة فلا يجوز سيدي: عن ابن محبوب روي محمد
 ولا تحاروطيها وتفسد بالملك والتزوج عنه يوجد
 وان بعضا لا يرى فسادا: بينهما بالعقد قد اجادا
 ان ثبت التزوج في الإجماع فزوجة مباحة الجماع
 وانه لم يفسخ بعد الرضي نكاحها الا بلفظ يقتضي
 نحو طلاق او خلع او ما اشبهه بالملك قول العما
 ابو سعيد قال ما احسن: قال هذا القول فيما علمنا
 لانه اشبه بالصواب: تدبر العدا او في الايات
 والنظم هذا من بيان الشرع: استخرجته من اصله والفرع
 فهذه الايات لعلي زيادة لرجز الصايغى

وَلِذِكْرِ اللَّهِ أَكْبَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكتاب الأول في ذكر فضل طلب العلم

- احمدك اللهم حمدا استأثرا ◦ واجعلني بالشكر الهى قائما ◦
 ◦ فانت ذوالا كآء والافضل ◦ تعزني ذى وعز امثال ◦
 ◦ سبحانك اللهم انت الصمد ◦ ليس لنا رياسواك نعبد ◦
 ◦ ثم صلاة الله تقضى احمد ◦ ما عسر الليل وما صعبنا ◦
 ◦ والال والازواج اجمعينا ◦ ومن بهى الدين مقتدينا ◦
 ◦ وبعد ذى فالعلم خير الفايده ◦ ارباحه عن كل شىح زائدا ◦
 ◦ حامله يحيى به حميدا ◦ وان يكن براميت شهيدا ◦
 ◦ وكان فى الناس عظيم الفضل ◦ ويرزق الفوز به الفصل ◦
 ◦ عليك بالتعليم طول العمر ◦ فانه لا شك خير من حشر ◦
 ◦ وهو امام يفتى والعمل ◦ تابعه اشياخنا قد قتل ◦
 ◦ يا هم الله العظيم السعدا ◦ والاستياحه قد ورى ◦

قد شأهت طبع الفتي يا صالح ، في يوم لاعيم به بل صالح
 والحسن منها، بنو يوسف ، ورفقها عزير وفرق في
 ولطفها في المظن فليس في ، وسورها لا شدة بالحي
 فكن انجي ناظر الحاشيا ، مستعما في مفاها
 فاتها عالصوا تنسفر ، بالعرف الالفاط منها
 دعوت زواين بسدر ، بفضله يحط عن رزك
 واتها لمن بنات فكري ، قد صدرت الفاظها وصدرك
 وما بها والمعاني فالأثر ، جاء به عزرا المعلوم والبصير
 تمامها ورفقها ونظها ، يوم الثلاثاء فاستفد رطلها
 ورفقها وهو شيف الصوم ، صيامه فرض بكل يوم
 في يومها في صفة ثم رفقها ، وبعد ما قد تم فيه نظها
 في سابع العشر من شهر ، وما يتي من حجة الاسلام
 والفرغ عايم بعد هذا ، من حجة الخيال والوقت انقضى
 هذا وصلتي ربنا وسلمنا ، على النبي المصطفى وكرنا
 حقا افضل خلق الله ، القرشي الملقب الاو- ٤
 والارواح والاصحاح ، ما اضطر بالامواج بالعبا
 والتابعين بعدهم طول الأمد ، صل عليهم ولعبد الغر المصد

بنت الراجح الملكة علي بداهة عبد الله وهو يوم
 الله حلفان عبد الله عيسى عبد الله نسيها
 للشيخ التبع الفاهم من ربيع علي المنذر
 رفقها آياتها وكان تمامها يوم
 التي عشر من شهر ربيع الاول
 واستغفر الله من الخط والسيئ
 وان ياتك وان يعصاك
 والحمد لله
 العالم

هذه المفصدة الغزيرة الراجعة في التوحيد لله تعالى نفع الله بها
 يا طيب الاسماء يا من هو الله ، ولا يسمى ذلك الاسم الا
 ، ويا حسن الاوصاف يا حسن ، ويا حسنا عم الانام بحسبها
 ، هو الله في الارضين واند في السماء ، هو الله ما احلي ثنا واشتها
 ، يطيب ويجلو كل ما كثر اسمه ، مراا وتزاح النفوس بذكره
 ، وتلتاه افواه باسماء **كلمة** ، تكرر منها الذكر لتدن افواه
 ، تحن وتلتاه القلوب صباية ، اليه فلا الت تحن وتلتاه
 ، فيا خالق الكسرى والعشور والسماء ، وخالق ماتحت الجميع و **علاء**
 ، ورازق مرفق البر والبحر والهوى ، وما احد منهم يرزق الا
 ، فيارت كل الخلق بيا **الهة** ، ومن عم كل العالمين **بالا**
 ، وما كان مررت فانك ربه ، وما كان من مولا فانك مولا
 ، تعاليت يا ذا العرش والملك والبقا ، فلا تكا ندلا ولا تك استبعا
 ، ولا يحيط الواصفون بوصفه ، ورزى الذي يدرك بالوهم معنا
 ، تعاضت الاوهام عن كنه ذاته ، فلا كيف هو تدرك العقول ولا ما
 ، قديم اخير ، ماله قط **مبتدا** ، ولا منتهى تفنى الدهور وسبقا هو
 ، ولا قبله حي ، ولا حيت **بعك** ، ولا مثله حي يدوم **لحي**
 ، وكل الرعية خير **باطل** ، وان قال بعض الناس ذاك وسما
 ، فحاشاه معال فيه مستبى ، وحاشاه وانك المعطجا سنا
 ، ومن والدظن او من ولد لد ، ومن ذكر يعرف اليه وانشا
 ، فسمى ندر في ذاته وصفاته ، وكيفيك نترجه قل هو الله
 ، ولله اسماء حسنا اذا دعا ، اليه بخادج اجاب وتبا

§ 5a. Ibāditen

1. 'Āmir b. 'A. *aš-Šammālī* war im 8 Jahrh. der berühmteste Lehrer des ibādītischen Maḏhab im Ġebel Nefūsa.

Aš-Šammālī, *Siyar* 559/61. *Uṣūl ad-diyānāt*, mit Cmt. v. 'O. b. Ramaḏān aṭ-Tulāṭī, verf. 1179/1765, lith. K. 1304.

2. Abū Ṭāhir Ism. b. Mūsā *al-Ġaiṭālī* aus Ġaiṭāl im Ġebel Nefūsa, wurde längere Zeit vom Emīr von Tripolis gefangen gehalten und starb auf der Insel Ġerba 730/1329, n. a. 750/1349.

Aš-Šammālī 556/9, Basset, El I, 1046. 1. *Qanūṣir al-ḥairūt* schildert den Wandel des Gläubigen über 17 Brückenstationen bis ins Paradies mit zahlreichen Anekdoten, wobei neben ibādītischen Werken auch sunnitische wie die *al-Ġazzālīs* benutzt sind, lith. K. 1307, 3 Bde. — 2. *Qawā'id al-islām*, 'Aqīda mit Cmt. v. a. 'Al. M. al-Kuṣbī, lith. K. o. J.

3. Unsicher ist das Zeitalter des Sālim b. Sa'īd *ad-Dū'igī* (Ṣā'igī?).

Lubāb al-ūṣūr al-wārida 'an ma'āyih al-muta'ahḥirīn al-aḥyūr fi'l-adyān Berl. Fol. 1718/9, 2196.

§ 6. Die Qor'ānwissenschaften

1. Abū 'Al. M. b. M. b. Ibr. b. 'Al. al-Umawī *aš-Šariṣī al-Ḥarrāzī* um 703/1303.

1. *Aṭ-Ḍuwar al-lawāmi' fi aṣl maqrā' al-imām Nāfi'*, verf. 697/1298 (so!), Paris 3264₇₇. — Cmt. a. *aṭ-Ṭirāz fi šarḥ qabḥ al-Ḥarrāz* v. a. 'Al. M. b. Ya. b. Al. b. 'Abdalḡalīl at-Tanaṣī, gest. 899/1493, S. 341, 7, verf. 866/1461, noch Br. Mus. Or. 7533 (DL 48), Fās, Qar. 235, Rabāṭ 14, Tūnis, Zait. I, 145₂₂₉, 159₃₃₉, 170, Kairo² I, 23, Kairo, Azhar *qir.* 154 (Bergsträsser, Isl. XX, 6). — b. v. a. 'Al. M. b. Sa'īd al-Anṣārī, gedr. Alger 1324. — 2. *Maurid aṣ-ṣan'ūn fi rasm al-Qor'ān* noch Paris 3264₃₉, Azhar, *qir.* 64, 301, 154, Äg. Bibl. *Mǧm.* 301 (Bergsträsser, Isl. XX, 5), Dam. 'Um. 8₄₄, Bank. XVIII, 1, 1284; ergänzt das Material des *Muqni'* und der *Aqīla* hauptsächlich aus dem verlorenen *k. at-Ṭabḥīn liḥiḡā' at-tanzīl* v. ad-Dānī's Schüler a. Dā'ūd S. b. Naḡḡī al-Umawī al-Andalusī (st. 496/1102), im Maḡrib hochangesehen, (Bergsträsser, Isl. XX, 5). — Commentare: a. v.

3. **بيان الشرع**؛ الجزء التاسع والثلاثون؛ في حريم البحر والأنهار والآبار وأحكام الأفلاج والنخل والزرع والطرق. تأليف: مُحَمَّد بن إبراهيم بن سليمان الكندي (ت508هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4317). 216 ورقة (20 × 12سم). قال المفهرس: «لَمْ يُذَكَرَ اسْمُ الْمُؤَلِّفِ، وَقَدْ دُوِّتْ فِي الْأَوْراقِ الْأُولَى أَبْوَابُ الْكِتابِ، وَأَوَّلُهَا فِي الْبَحْرِ، وَآخِرُهَا فِي الدَّعْوَى فِي الْبِناءِ [كُذِّبَ، وَصَوَّبَها: فِي السَّماذ]... علي يدي العبد الفقير عبد الله بن محمد بن عزيز. وكان تمامه نهار الأربعاء وسبع ليال خلون من شهر الحج سنة 1069هـ». ويلى ذلك سطران مطموسان عمدًا على ما يبدو. الخط رديء جدا، وبعض الأوراق مُمَرَّقة. الغلاف جلدي، بني اللون مزخرف ذو أطراف تعرضت للتآكل. من الفوائد المقيمة على جلده الأولى: «ومما قاله محمد بن عبد الله بن عمران في الذي جاء في القرآن العظيم ﴿أفلم يسيروا﴾: «(أفلم يسيروا) يا أولي الإيفاء * في الذكر أربعة أتت بالفاء. في يوسف وكذلك آخر غافر * ومحمد والحج باستيفاء». يليه تملك نصه: «هذا الكتاب للسيد القاضي الوالد عدي بن سليمان بن راشد الذهلي رحمه الله. كتبه الفقير لله عز وجل: محمد بن سليمان بيده». ثم في الصفحة التالية أبيات للشيخ الطيب راشد بن خلف بن محمد بن هاشم الرستاقى في أسنان الإبل؛ مطلعها: «فدونك في الأسنان علما كأنه * سراج إذا ما عسعس الليل شاعل...». تليها مسألة عن الشيخ محمد بن عبد الله بن

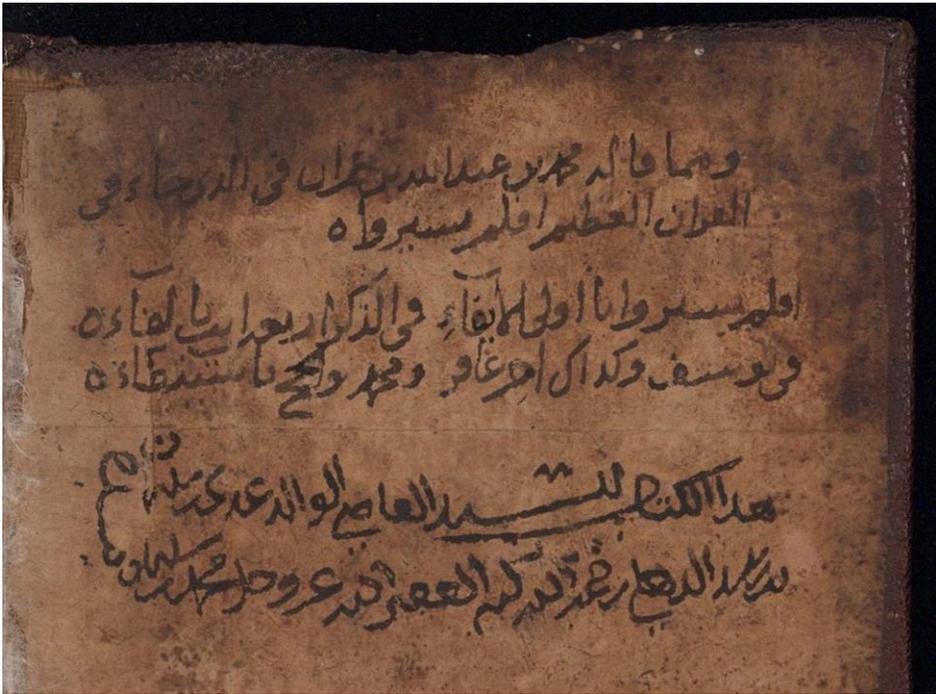
مداد في حدود الأشجار وغرسها والفسح لها. ينتهي الكتاب الأصل في وجه الورقة 201، وكُتب على حاشيتها «تم الجزء المبارك وقد عُرض»، تليه مسائل فقهية متفرقة، أغلبها في أحكام الأفلاج، وآخرها مسألة في إحياء الأرض الموات للشيخ الفقيه ناصر بن خميس بن علي النزوي⁽⁷⁾. في ثنايا المخطوطة قصاصة صغيرة تتضمن رسالة مبتورة. وردت إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

4. **مسائل فقهية متفرقة؛ في حريم البحر والأنهار والآبار** وأحكام الأفلاج والنخل والزرع والطرق والرموم. من جوابات الفقهاء: أحمد بن مداد، والحسن بن أحمد بن محمد بن عثمان، وعلي بن أبي القاسم الإزكوي، وصالح بن وضاح، وعبد الله بن مداد بن محمد، وسعيد بن زياد بن أحمد، وأحمد بن مفرج بن أحمد بن مفرج البهلوي، ومحمد بن عبد الله بن مداد، ومعها الحكم الصادر في فلج ضوت وفلج الخوي سنة 488هـ، وتصديق الحكم سنة 697هـ. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4317). 15 ورقة. ملحقة ببيان الشرع، وناسخها ناسخه: عبد الله بن محمد بن عزيز سنة 1069هـ⁽⁸⁾. وردت إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

⁽⁷⁾ فُهرِس المَخْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 40.

⁽⁸⁾ فُهرِس المَخْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 40.

5. **مسألة في إحياء الأرض الموات**؛ تأليف: ناصر بن خميس بن علي العقري النزوي. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4317). صفحتان. ملحقة ببيان الشرع، وأضيفت إليه بخط أحدث من خط ناسخه⁽⁹⁾. وردت إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.



⁽⁹⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 40.

وقال الشيخ العالم المشهور في تحريرها في الراسخ
في اسان الاول

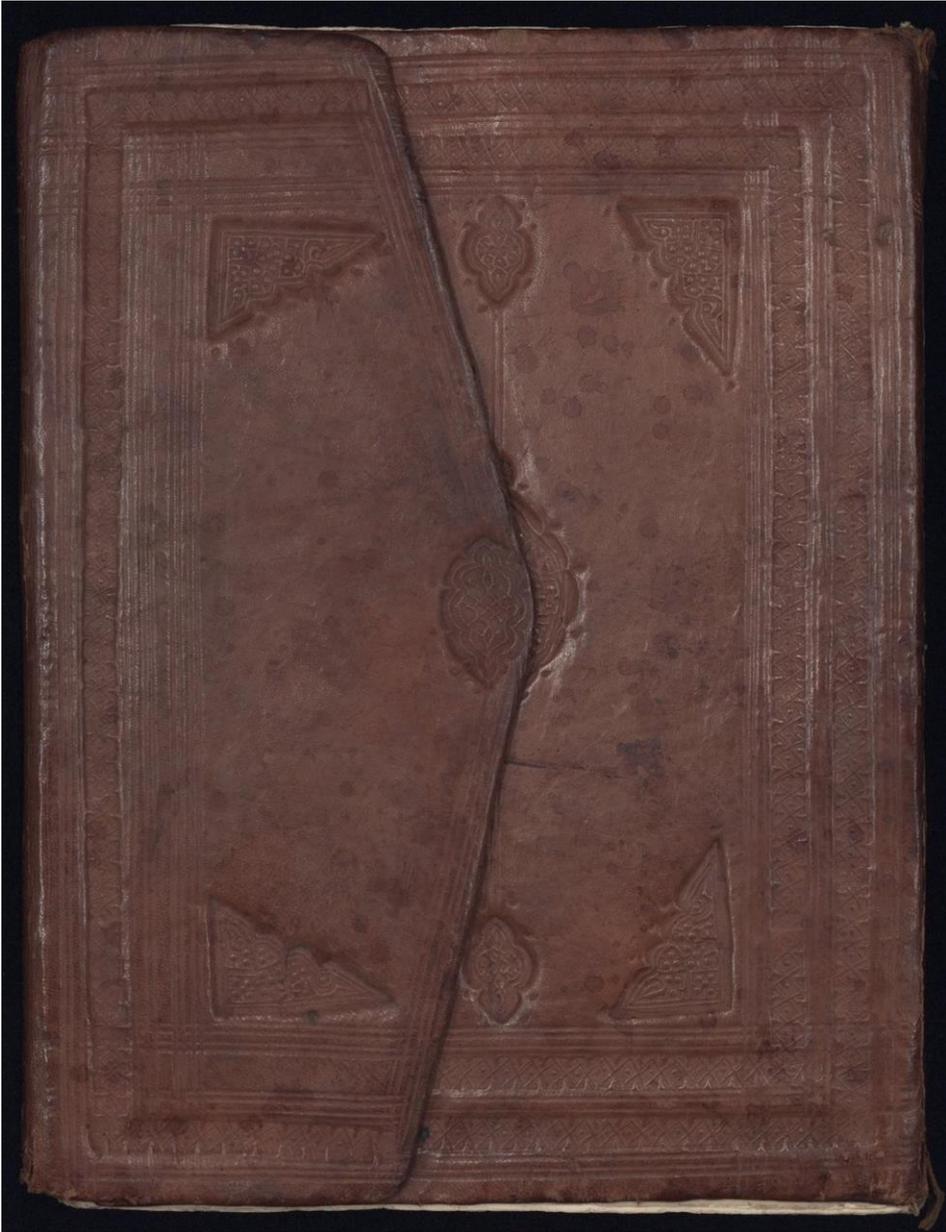
ورد في الامتحان على كلمة سراج اذا ما عده ^{شاهه} السراج
مخاض يكون ثم حرق وجده ثم يابغ ثم يمدس و يابز
و يخلفه حانت لتسع كواهل سنينا اذا ما عده غير و جاهل
مسئلة عن السراج العالم ثم يقيد الله سر مدار حمة الله
في حدود الاشجار و عرسها و السراجها فالصبي عن الخوخ
تسعة اذ فرع ستة اذ فرع الحويطة و الاله اذ فرع تسعة
و اما النارج و الدرام و الالب و الخبز و العريضا
و الالمبا و شبيهه فقسمة ستة اذ فرع و اما اللوق
و الخوخ و الرمان و البقن و الخن بلاية اذ فرع و الله
و بعضه في بعض الكتب ان حرم القز و انسد و النارج
و اساهد ستة اذ فرع و العس و الموز بلاية اذ فرع
و الرمان و الخوخ و راعان

مكتبة جامعة طهران

لسرايه العليم وجدت هذا مكتوبا تحت الشيخ العبد
 ما من جسم من اجسام الارض والارض والارض والارض
 والارض حفظ من ارباب الملوك منهم ارباب الجبال والارض والارض
 احبها والارض والارض والارض والارض والارض والارض
 جسمانه ذراع ووالارض والارض والارض والارض والارض
 اذرع ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 ما ينظر العدو في ذلك ووالارض والارض والارض والارض
 اهل الموضوع والبلد والارض والارض والارض والارض
 لا يخفى والارض والارض والارض والارض والارض والارض
 ذراع ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 بالارض ولعله في موسى عليه السلام ومنه يعرفون هذه الارض
 جسمه ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 من الارض والارض والارض والارض والارض والارض
 وهو حذر من الساقية على قول بعض الملوك في قوله الخالق
 الشرع لخلق او شئ ولم يكن في ذلك ضرر على احد ولم يتعد حرم حقيق
 من حكمه ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 بالتحلف منه والارض والارض والارض والارض والارض والارض
 ذلك على قول بعض الملوك والموث الذي بين الاملاك والارباب
 اختلاف فاذا كان بين الملوك والارض والارض والارض
 والارض والارض والارض والارض والارض والارض
 الثلث ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 استولى به وما يعرفه من الارض والارض والارض والارض
 على كل حال ووالارض والارض والارض والارض والارض والارض
 هذا القول هو قول السجدة العاصية الذي في الحديث

6. **الحل والإصابة؛ شرح الدعائم** للشيخ أبي بكر أحمد بن النضر- القطعة الثانية؛ تأليف: محمد بن وصاف النزوي (ق6ه). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4188). 246 ورقة (32 × 23سم). كتب على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. الكتاب في ستة عشر باباً؛ الأول في الفرائض، والأخير في الجراحات والقصاص. نسخ الكتاب: «سالم بن هاشل بن راشد بن علي بن محمد بن علي بن ربيعة بن علي بن سنان بن أحمد بن مسعود بن يوسف بن إبراهيم السليبي الأزدي المسكري نسبا الإبروي وطناً، وإبرا العلاية مسكناً ومولداً، الإباضي المحبوبي...». قال المفهرس: «لم يذكر تاريخ التدوين، ويبدو أنه حديث، ولعله يرتفع إلى القرن التاسع عشر». قلت: ورقة الختام متمزقة، لكن بقي مقروءاً منها تاريخ النسخ «عصر الجمعة لليلتين بقيتا من شهر [..... سنة] اثنتين وسبعين سنة ومئتي سنة وألف سنة = 1272هـ». الكتاب من القطع الكبير، والخط نسخي واضح. والغلاف جلدي مزخرف. كتب بعد قيد الختام: «عرض هذا الكتاب على نسخته على حسب الطاقة والإمكان. كتبه الحقيز: سالم بن هاشل، بيده». في آخره: «عدد كراريسه 25 كراس»⁽¹⁰⁾. ورد إلى المكتبة بتاريخ 19 مايو 1894م من قبل رينهارت من القاهرة.

⁽¹⁰⁾ فِهرِس المَحْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 61.



7. **مسائل فقهية متفرقة؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹¹⁾. 3 صفحات، الأول ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23 × 17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. الناسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراصي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمَانٍ وبلغ ثمنه ثلاثون قرشاً فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

⁽¹¹⁾ فِهْرَسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69.

8. **فصول متفرقة في المواعظ والرقائق؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹²⁾. 47 صفحة، الثاني ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23 × 17 سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. الناسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراصي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

⁽¹²⁾ فِهْرَسُ المَحْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالجَامِعِيَّةِ؛ ص 69.

9. **قصيدة رأيّة في المواعظ؛** للشاعر: محمد بن صالح النواح؟. مطلعها: «يا ساهي القلب عما لست آمنه * أما سمعت بذكر الموت والنار؟». مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹³⁾. 3 صفحات، الثالث ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23 × 17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائيّة واضحة. النسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوّن على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراسي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوّن على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عَمَّان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد

⁽¹³⁾ فُهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69.

المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

10. **توبة الستالي؛** المنسوبة إلى: أحمد بن سعيد الستالي (ق6هـ). قصيدة مربعة مطلعها: «نفس تويي في الحياة * وارجعي قبل المات * من معاصيك اللواتي * في الخطا والاعتماد». مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹⁴⁾. 3 صفحات، الرابع ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23 × 17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. النسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراصي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عَمَّان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت

⁽¹⁴⁾ فِهْرَس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 69.

الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

11. **فصول متفرقة في فضائل الأعمال**؛ تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹⁵⁾. 51 صفحة، الخامس ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23 × 17 سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. النسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراسي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت

⁽¹⁵⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69.

الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

12. **باب في الصلاة على الميت؛ من إملاء: صالح بن سعيد الزاملي** (ت1073هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/فرنسا. رقم (4285)⁽¹⁶⁾. 6 صفحات، السادس ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23 × 17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائئة واضحة. الناسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراصي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح

⁽¹⁶⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69.

للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

13. **الدرة الفاخرة في علوم الآخرة**؛ تأليف: درويش بن جمعة بن عمر المحروقي الأدي العماني الإباضي (ت1086هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹⁷⁾. 342 صفحة، السابع ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة (23×17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائئة واضحة. في أوله فهرس كامل بمضمونه، وهو في المواعظ والرقائق. أوله: «الحمد لله الذي تفرد بالبقاء وقهر العباد بالقوة القاهرة، وأذل بالموت رقاب الفراعنة والأكاسرة...». صرح مؤلفه في مقدمته أنه استخرج كتابه من كتاب العاقبة لأبي محمد عبد الحق الإشبيلي، وكتاب التذكرة لأبي عبد الله القرطبي، وغيرهما، وذكر أنه جمع فيه بين الأخبار والمواعظ «ليكون أبلغ في تنبيه الغافل، وتنشيط المتثاقل»، وللكتاب نسخ عديدة في الخزائن العمانية، يسمى في بعضها باسم كتاب «تنبيه الغافل وتنشيط المتثاقل»، وهي تسمية مقتبسة من العبارة السابقة فيما يبدو. عنوان الكتاب كتب بخط أحدث من خط ناسخه، وهذا الكاتب المجهول - فيما يبدو - هو الذي جعل الكتاب في جزأين، وعَدَّ

⁽¹⁷⁾ فُهِرِسِ المَحْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتِرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 69.

الفصول المتفرقة التي سبقته جزءاً أول له. الناسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي، في الثامن من ذي القعدة سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». كتبت بأوله وآخره فوائد متفرقة. دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتملك باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتملك باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتملك باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراسي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

14. **قصة أبي شحمة ابن عمر بن الخطاب؛** تأليف: مجهول.

مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيَّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4285)⁽¹⁸⁾. 13 صفحة، الثامن ضمن مجموع يشتمل على 280 ورقة

⁽¹⁸⁾ فِهْرَسُ المَحْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69.

(23 × 17 سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. الناسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراسي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمَانٍ وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

15. **خبر المرأة المرجومة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم؛**

تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/فرنسا. رقم (4285)⁽¹⁹⁾. 10 صفحات، التاسع ضمن مجموع يشتمل على

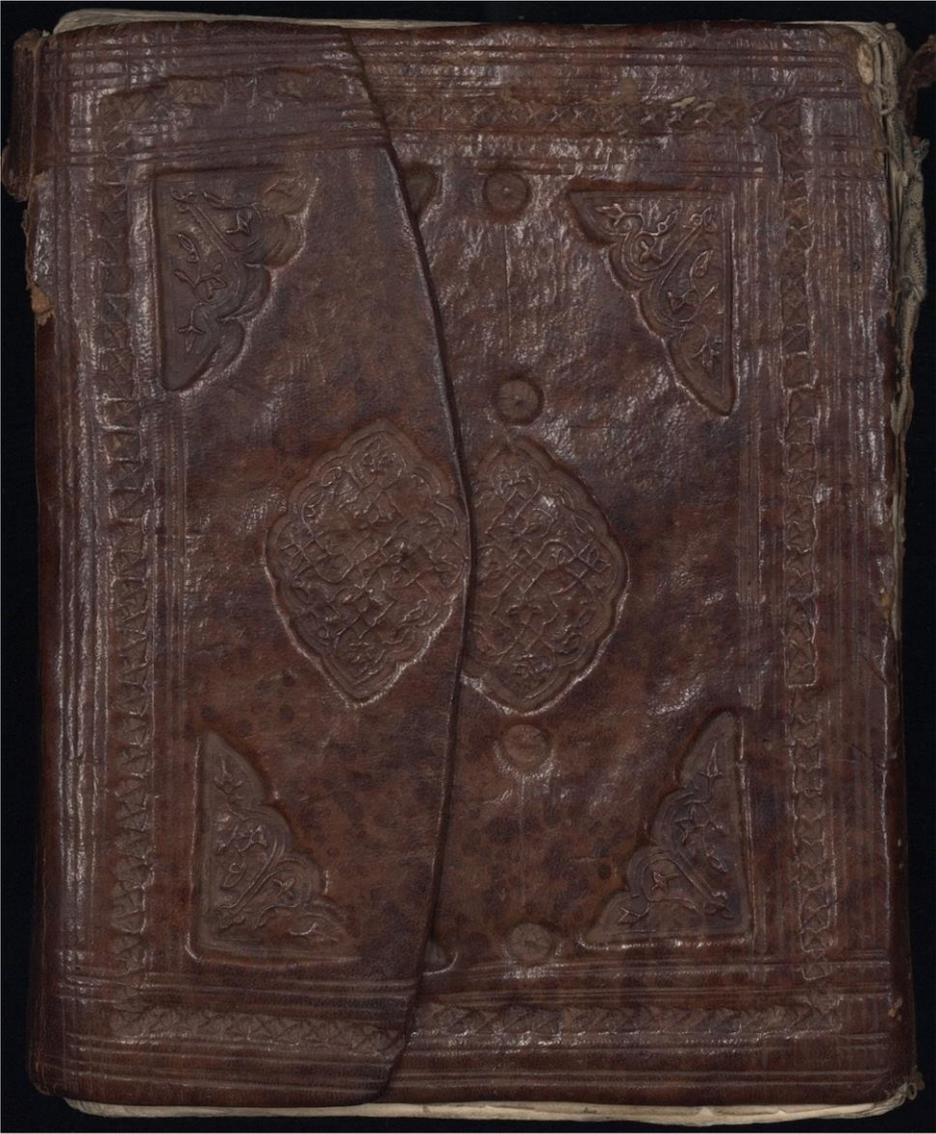
⁽¹⁹⁾ فُهِرِسَ المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية؛ ص 69.

280 ورقة (23 x 17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. النسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُونَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطُمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراصي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُونَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

16. **خير مريم بنت عمران عليها السلام؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيَّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4285)⁽²⁰⁾. 22 صفحة، العاشر والأخير ضمن مجموع يشتمل على 280

⁽²⁰⁾ فِهْرَس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطَنِيَّة والْجَامِعِيَّة؛ ص 69.

ورقة (23 × 17سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. النسخ: ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي؛ بتاريخ الحادي عشر من ذي القعدة سنة 1262هـ، «نسخه لأخيه سعيد بن علي بن عيسى السقري الحارثي». دُوِّنَ على ظهر الورقة الثالثة من المجموع أسماء من اشتروه، وطمست أغلبها. وبقي منها تَمَلُّكٌ فيه إشارة إلى شراء الكتاب من سوق زنجبار، وتَمَلُّكٌ باسم «علي بن محمد بن عمر بن صالح الرقيشي الريامي 2 جمادى الأولى 1277هـ»، وتَمَلُّكٌ باسم «قاسم بن ناصر القسيمي»، وتَمَلُّكٌ باسم «سليمان بن سيف بن عزان بن سيف الحراصي 7 ربيع الثاني 1306هـ». ودُوِّنَ على ظهر الورقة (278) العبارة التالية: «وقيل زمن آل بوسعيد نودي عليه هذا الكتاب في عُمان وبلغ ثمنه ثلاثون قرش فرنسيات. والشاري بذلك فرحان. والسلام ختام». وأسفل منه: «قد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت الجرمن. محرر هذا على يد بائعه مملوكه عبد الله بيده 19 الحج 1306». قال المفهرس: «الغلاف شرقي من الجلد المزخرف». وهو تجليد عماني أصيل. وَرَدَ إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.



Source www.numistral.fr / Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Ms.4.285

المكتوب

~~هذا الكتاب...~~
~~...~~
~~...~~
والله اعلم

هذا الكتاب ملكة الفقهاء الأرب الأرب

مزيه أو سوق

رجب عام ١٧١١ ووضف

الحقير

هذا الكتاب لي وفي ملكي استثنى من سواق المسلمين علي يد
الدلال احد خذني ليعلم الواقف بذلك وانا حقد به
علي محمد بن صالح الرقيسي الراعي بيدينا يوم

من عام ١٧١١

هذا الكتاب لي وفي ملكي استثنى من عند قاسم بن ناصر القسبي
ليعلم الواقف بذلك وانا الحقد لله تعالى سلمان بن سيف عز ان
بن سيف عراني بيدينا يوم تاريخ الثاني

طعامهم من ضريح ليس يشبههم . شرايهم من حيمران في النار .
 غمار كيعال الديق بلسهم . من حرقه من موم النار في النار .
 قد صبروا حيا للنار وحهم . وهم تقود لها في ظلم النار .
 ان استغاثوا بانوا الزبيركم . الاغدا بافدوقو الريحه النار .
 سجان من هو يوم البعث مستم . من عصاه ورض عاده في النار .
نت الموعظه **وهذه نوبه السالي روم**
 نفس توفى في الحياه . وارحى قبل الماي . من معاصك اللواتي .
 في الخطا والاعتماد . ثم توفى واستغف . **تأويل** قبل التوفى .
 واسلكي سبل الرسل . والاكبري ضيق الضرم .
 وارفض قول القبح . واقبل قول النصح . واحمي خير الابادي .
 والبسي نور الصلاح . بغد زور وراح . كي تقوزي بصلاح .
 في غد يوم الرسل . وانتركي كل المعاصي . في الرض خوف العصا .
 يوم يوجد النوا . وانتصا بواربعار . واسلكي اليرمع جميعاه .
 واذكر الله سمعا . الواحد الفرد البديع . طافح السبع الشداد .
 واقبل قول ربي . شرعي من الخصل . وانهي شرعي ووعلي .
 وانتركي عنك النمار . وابصرى كل البصار . وخصي الله وبار .

هذا
 هو
 ما
 ذكره
 في
 كتابه
 وارجو

في الجزء الثاني من درة الفاضلة في علوم
 في الآخرة ما يقع في شرح درة الفاضلة

ومما فيه سبع أسئلة في حياة درويش بن
 حمزة بن عمر بن درويش الأدي رحمة الله وعقله
 الله الحكيم الرحيم
 الحكيم الذي نقر بالبقاء وقهر العباد بالقوة القاهرة
 وادخل بالموت رقاب الفرائس والأكابر وقهر
 بل يومئذ سلطانه امتثال القياس وسفاهه بكاس
 المينة وهديره اعمار الحيايرة وكسرتة اصلا
 النار حة وظهور المينة وادار عليهم سر والدايرة
 وسكنهم بطون القنور في ظلمات الحافرة تاكل
 حومهم الديدان وتترك اعظامهم ناخرة فاذا نفخ
 في الصور نفخة واحدة فاذا هب الساهب احمد
 علي سوانغ نغمايه الفايضة الوافرة واشتكره علي
 انعمه الباطنة وانظاهرة واشتهدان لا اله الا الله
 وحده لا شريك له شهادته اذ خربها الاله والاخيرة
 وارجوبها في الحيات المهيضة الناصرة واشتهلان محمدا
 عبده ورسوله المبعوث بانبايات الباهرة صلي الله عليه
 وعلي

او ماز ذكر الله في دعون اربعون سنة فلا يحتمل
 فيما بين انكم ما كنون فيستلوا من كل خير وفي
 روايه وعندهم في اخلاص في الشهيق والرفق قال
 الله تعالى لهم فيها رفر وشهيق قال قتاده شبه
 اصوات الخمر اوله زفير واخره شهيق قال محمد بن كعب
 زفير في النار وزفير بهم وشهيق او شهيق بهم
 ما استحلوا من محارم الله وعز كعب قال ان اهل النار
 لما كئلوا به لما كئلوا انهم ندموا على ما فرطوا وما
 يشعرون بذلك والله المستعان اللهم اجزنا من عذاب
 النار طيبك وفضلك ورحمتك انه حواد كبريم واچول
 والذوقه الابان الله العلي العظيم **عنه كتاب دره الفاخر**
في علوم الاخره والحد على الاعانه والشبير وصلي
الله على سيدنا محمد واله وسلم وكان النزاع من نسخة
بعد صلاة الظهر يوم الخميس لثمان لبال مصيبي من
من شهر الفوز من شهر ١٣٦٢ سنة وكتبه
ناصر بن عيسى بن سليمان بن محمد بن الهادي
نسخة لاخته سعيد بن علي بن عيسى
 لا سقره الحارق
 الزنه حفظ

1262

نسخه

ابن ثلاث وثلاثين سنة فكان ان وضعت يده بيبي صلوات
 الله عليه الى اوصفت حملها ساعتان وعمره هو في بطنها التوراة
 والاحليل ولم يخرج الا بعد اذ كبره فلما مات امد كان ساجدا
 في الارض اذ مر بحبل فيه عين ما يلمر كمن على وجه الارض امر
 منها ولا املح فاسمع الوصية وصلى ركعتين ورفع يده الى
 السماء وقال اللهم وسيدني سالك ان تاذن لهذا الحبل بكلني
 بلسان فصيح فقال ايها الحبل فقال يا روح وكلته وكلته
 ما يزيد فقال عيسى عليه السلام ايها الحبل اني سميتني
 في بلاد الله شرقا وغربا فلم اجد احد امر ولا املح فتردد الماء
 الذي يجري منك فنخرج الحبل وقال قال الله عز وجل وقودها
 الناس والحجارة ففقد رموه في محاطة ان يكون حظ جهنم
 واريد ان تستنعم لي عبد بك فيك عليه السلام بكاء شديدا
 وقال هذا حجر لا ينفع ولا يضر ويجزع فترارك وقد سألني
 يا رب فتستغني منه فارجي الله يا عيسى دعوتني فاجبتهم
 مني وهذا ما انتهى اليها من الحديث بالتمام والكمال وانا استغفر
 الله من البرائة والنقصان والغلط والسيان واحول واكون
 الابا لله العلي العظيم وصلي الله على سيدنا محمد وآله وسلم ورفع النواع
 بعد صلاة العاجرة لاجدي عمة ليلية خلتها من الغفلة
 علي يدنا محمد ناصر جرح من سليمان بن عبد الحارث بن خنوخ الاخيرة
 عبد بن علي بن عيسى السقري الحارثي زوجه العزمانية امين

هذا الكتاب الفخرية في علوم الأخرى تاليف الشيخ العالم
 الزبير الورع النبيه الزاهد درويش بن محمد بن عمر بن
 درويش المحروقي الأدي التمام الأبا في
 ✽ وربما لا يخلو من الغلط ولا يحل للمالك المالك
 هذا لان الناقد ليس له بصيرة في المعرفة ولا في الكتاب
 ويأخذ بالمعنى واللام ختام

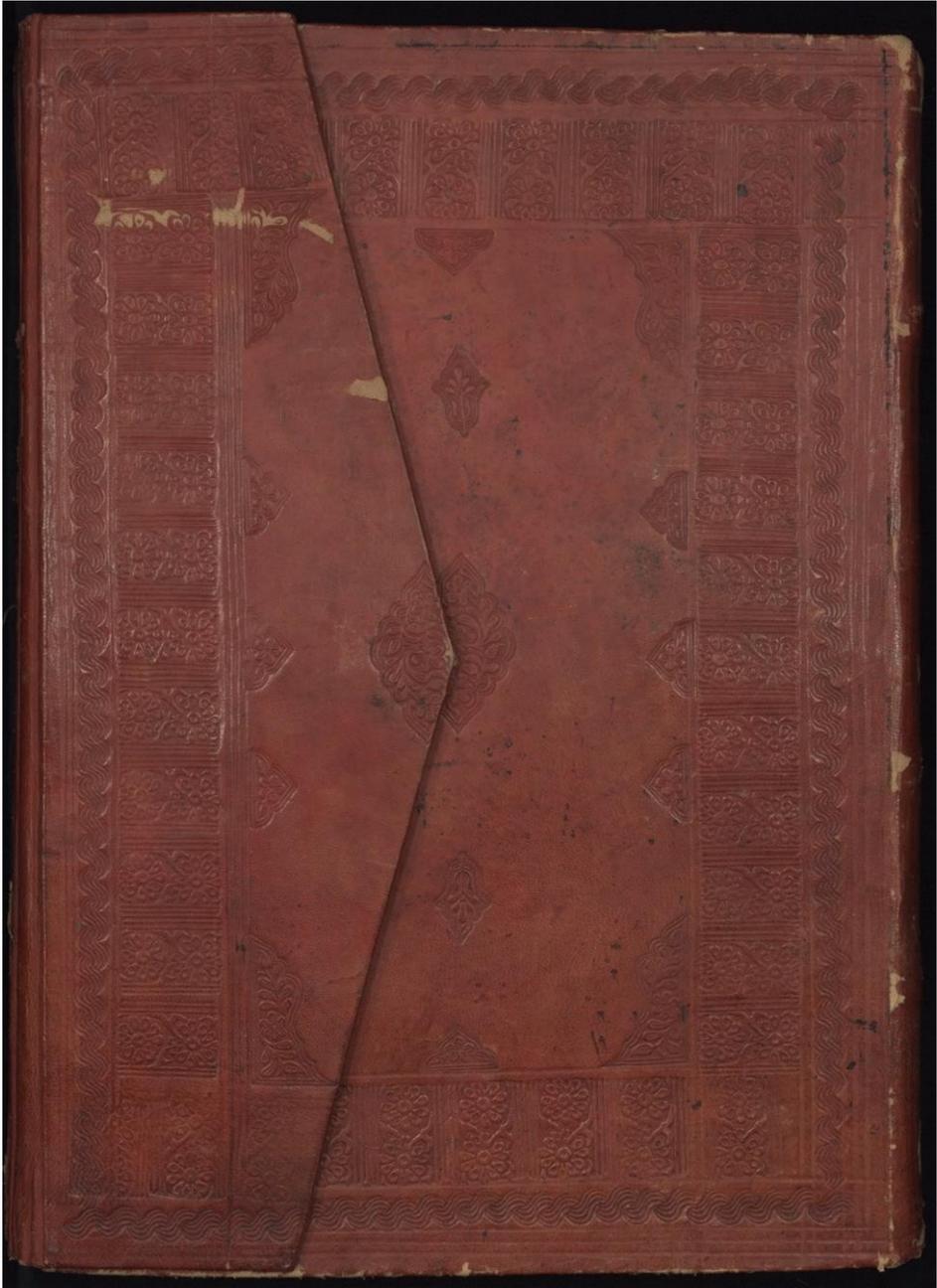
وقيل في زمن آل بوسعيد نوادي عليه
 هذا الكتاب في عمان وبلغ منه ثلاثون قرش
 فرنسيات والشاري بذلك فرحان واللام

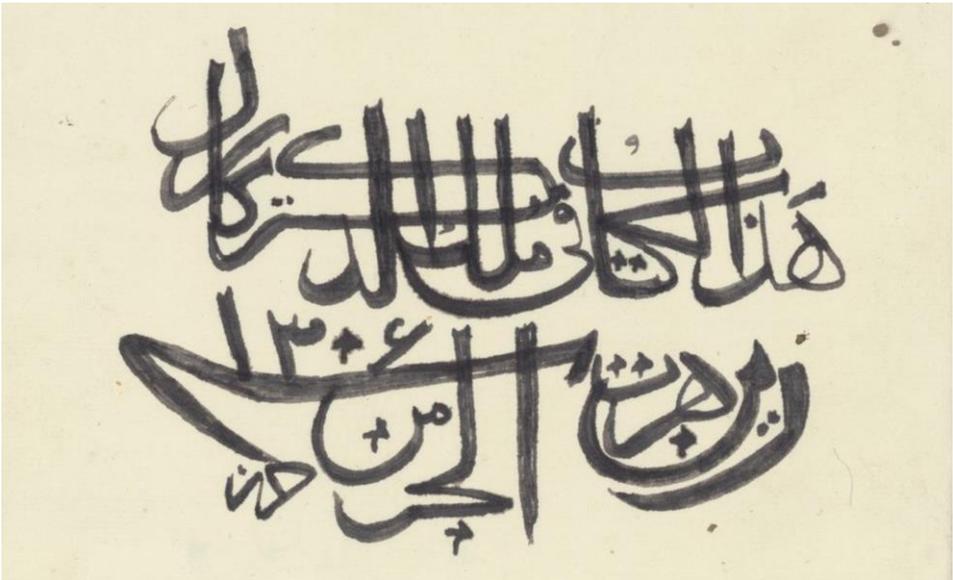
ختم
 قد اهدى هذا الكتاب بالشراء الصحيح للمخارج
 الدكتورين هرتس وجرنا محي هذا علي يد
 محم - باليد هولو عبد السيد
 ١٣٠٦
 ١٤

17. **الدلائل على اللوازم والوسائل؛** تأليف: درويش بن جمعة بن عمر المحروقي الإباضي العماني الأدي (ت1086هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4326)⁽²¹⁾. كان الفراغ من تأليفه في سنة 1083هـ. وهو كتاب جامع لأبواب الفقه في قالب مُيسَّر، ويضم 65 بابا مفهرسة في أوله. 159 ورقة من القطع الكبير (36x26سم). مكتوب على ورق أوروبي، وعلامته المائية واضحة. يقول الناسخ في آخر الكتاب: «كتبه الفقير لله تعالى عبد الله بن محمد بن سالم بن علي الخروصي، للخواجه الدكتور كاغل [كذا] رين هرت الجرمن، حرر في بندر المحمية زنجبار، في يوم سابع شوال من شهور سنة 1306هـ». وورد في الورقة 159 بخط عريض: «هذا الكتاب في ملك الدكتور كارل رين هرت الجرمن. حرر سنة 1306هـ». قال المفهرس: «الخط مقروء، كتب بالحبر الأسود فقط⁽²²⁾، ورق الكتاب جيد لم تسط عليه الأرضة. الغلاف من الجلد الأحمر». في أوله لوحة خطية جميلة، نقشت عليها عبارة: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله، صلى الله عليه وسلم»، ولم يُذكر اسم كاتبها. ورد إلى المكتبة بتاريخ 28 إبريل 1891م عن طريق رينهارت من زنجبار.

⁽²¹⁾ فُهرِس المَخْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 73.

⁽²²⁾ والأحمر أيضا.





الباب ٤٥ في ذكر شئ من التوفيق والحلال وشئ من الدعاء وبالله

واخر الكتاب بنية في ذكر شئ من الاخرة والحساب
والجنة والنار ثم ترتيب الابواب بهذا الكتاب

وهو كتاب الدلائل على الوارث

والتوسايل تاليف العالم العلامة

قادة اهل اعزاز ونور النعمان

الشيخ **زرورش** جمع المخرق في الا

ياضي العمازي الاحمري وكان تاليف

في ١٣٠٠ هـ من الهجعة النبوة

المحمدي عليه الصلاة والسلام ولا

حول ولا قوة الا بالله العلم

العظيم
تم

وان قال لك خمسة في خمسة فقل له وعشرون لان خمس اربع خمسة
وعشرون وان قال لك خمسة في ستة فقل ثلاثون لان ستة خمسة وعشرون
ثلاثون وكذلك خمسة في سبعة فقل ثلاثون لان ستة خمسة وعشرون
وان قال لك خمسة وعشرون في اربعة فقل مائة لان خمسة وعشرون
اربع مائة وان قال لك مائة في خمسة فقل الف لان مائة اربع
مائة الف وقس على هذا فاذا عرف ضرب الضرب اجمعين الى قيمته
فانظر فيه فان التسليخ ضرب هو الملا وان اردت المديان في
المديان وغيره فاطلبه من كتبك المسلمين والله الموفق للحق
والصواب وهو المستعان وهو حسينا ونعم الوكيل محمد
المولى ونعم النصير والحو اول ائمة الائمة العظمى
تمت كتاب الدلائل تأليف الشيخ الفاضل الورع الزاهد العالم
درويش محمد الحروي الادي الياض العاجي وكان تأليفه
في سنة ثلاث مئتين وثمانين سنة والله المستعان
والهجرة النبوية بالمحمد صلى الله عليه وسلم وكشف القبيح
عليه محمد بن الحسين الكوفي الخليل لذة كفا من
هست لكونه من في بندي المحبة في ليلة في يوم سابع
شوال سنة ١٢٠٦ هـ من هجرة النبوية

محمد صلى الله عليه
وسلم
وصحبه
عليهم
السلام

18. **سلوة الأنام في مدح الإمام؛** تأليف: حميد بن محمد بن رزيق النخلي (ق13هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/فرنسا. رقم (4215). 349 ورقة (20×15سم). ديوان شعري لمجموعة شعراء يجمع قصائدهم التي قالوها في مدح الإمام أحمد بن سعيد وأبنائه، مرتبة قوافيها على حروف الإعجام. تتصدره مقدمة لغير المؤلف يذكر فيها أن ابن رزيق صنع هذا الديوان بإشارة من السيد سالم بن سلطان ابن الإمام أحمد بن سعيد، وضم إليه بعض قصيده في السيد سالم. وللمخطوط نسخة مشابهة في إرشيف حكومة زنجبار، ورد التصريح في أولها أن المقدمة من إنشاء الأديب ثنيان بن ناصر بن خلف بن ناصر المعولي. يشتمل الديوان على قصائد الشعراء: خلفان بن سالم المحروقي، وعلي بن ثابت الساساني، وسالم بن سعيد الصايغي، وحميد بن محمد بن رزيق، وعبد القاهر بن محمد آل ماجد، وأحمد بن عبد الله بن ناصر الحرصي (ويورد أحيانا باسم: أحمد بن ناصر بن عبد الله الحرصي)، وسالم بن محمد الدرمكي، وسالم بن عبود خادم بني علي، والشين بن خصيف خادم آل جراد، وثنيان بن ناصر المعولي، وناصر بن خميس بن مسعود السليمي، وسيف بن ناصر بن سليمان بن مبارك بن مرشد المعولي، وملا محمد البغدادي، وأحمد بن علي الجابري، وراشد بن سعيد الجابري، وحماد بن حميد بن سالم البسط، وناصر بن سليمان القاضي، وسعيد بن يحيى، وسعيد بن راشد بن حاتم، وعلي بن عبد الله بن يحيى، وعبد الله بن محمد

بن شماس الرواحي، ويحيى بن عبد الله الدرمني، وعثمان بن حماد الأحسائي، ومحمد بن صالح بن خميس الرستاق، وسعيد بن راشد بن خادم الرويحي، وهي في مديح السادة: أحمد بن سعيد، وسعيد بن أحمد بن سعيد، ومحمد بن سعيد بن أحمد بن سعيد، وطالب بن أحمد بن سعيد، وقيس بن أحمد بن سعيد، وسلطان بن أحمد بن سعيد، وبدر بن سيف بن أحمد، وسالم بن سلطان، ومحمد بن سالم بن سلطان، وسعيد بن سلطان، وقليلٌ منها في مراثيهم. بعض قصائد الديوان كتبت على طريقة المشجرات. نَظَمَ جامعُ الديوان ابنُ رزيق تأريخَ تمام جمعه يوم الأربعاء 21 ذي القعدة 1230هـ. يليه مجموع قصائد في الموضوع نفسه، ثم ديوان سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد (من الورقة 350 إلى 391) لابن رزيق أيضا⁽²³⁾. في آخر المجموع تَمَلَّكُ مؤرخ سنة 1299هـ ما يعني أن تاريخ النسخ قبله في القرن الثالث عشر. وردت إلى المكتبة بتاريخ 19 مايو 1894م من قبل رينهارت من القاهرة.

19. **مجموع قصائد في مدح الإمام أحمد بن سعيد والسادة البوسعيديين؛** الجامع مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيَّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4215). وهي تالية لديوان سلوة الأنام في مدح الإمام، وموضوعها مقارب لموضوعه، وتوافقه في الترتيب على حروف

⁽²³⁾ فِهْرَس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطَنِيَّة والْجَامِعِيَّة؛ ص 81.

ولم أقف على هذا المخطوط.

المعجم حسب قوافيه. وفيها قصائد للشعراء: راشد بن سعيد بن بلحسن الرواحي، ومحمد بن عامر بن راشد بن عريق المطلعي الأفوي المعولي، وعلي بن سعيد بن مسعود الشنتيري، وخلفان بن عبد الوهاب بن قيصر، ومحمد بن سعيد بن سالم الراشدي، ويحيى بن عبد الله الدرمني، ومحمد بن عبد الله الدرمني، وهلال بن أحمد بن سعيد البوسعيدي، وعلي بن أحمد الشيعي، وحسين بن عبد الله بن حسين الشيعي، وعلي بن محمد بن علي بن عبد الحسين الشيعي، ومحمد حسين بن علي القادري، وحمد (أو: أحمد) بن سعيد بن سالم بن حمد البراشدي، وعبد الله بن محمد بن عبد الله الدرمني، و«المعلم حسين الصحاري»، ومحمد بن رجب بن سيف، وناصر بن خميس بن مسعود بن ناصر السليمي، وأحمد بن سالم بن سعيد البراشدي، وسليمان بن عدي بن محمد العبري، وصالح بن سعيد الإزكوي، وسعيد بن صالح بن سعيد بن سرحان الإزكوي، ونبهان بن مسعود بن عمر المنجي، وناصر بن عامر بن مرشد بن محمد العامري، وخلف بن سالم الإزكوي، وسيف بن محمد بن عبد الله المهلي، وخلفان بن سالم المحروقي، ومحمد بن سعيد بن أحمد بورجب الصايغي، ومحمد بن سالم الدرمني، وعبد الرحمن بن محمد بن بلعرب البطاشي، وسالم بن محمد بن سالم الدرمني، وسليمان بن علي بن مسعود بن عزيز المزاحمي الضنكي. والقصائد معظمها في مدح الإمام أحمد بن سعيد، وقليل منها في مدح هلال بن أحمد بن سعيد، وسعيد بن أحمد بن سعيد، وواحدة في رثاء بنت

الإمام سعيد بن أحمد، وهي بهذا المحتوى أجدر بعنوان «سلوة الأنام في مدح الأنام» من المجموع الذي قبلها. بعض قصائد الديوان كتبت على طريقة المشجرات. عدد أوراق هذا المجموع مع ديوان سلوة الأنام 349 ورقة (20 × 15 سم). يليه ديوان سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد (من الورقة 350 إلى 391) لابن رزيق⁽²⁴⁾. في آخر المجموع تَمَلُّكُ مؤرخ سنة 1299هـ ما يعني أن تاريخ النسخ قبله في القرن الثالث عشر. وردت إلى المكتبة بتاريخ 19 مايو 1894م من قبل رينهارت من القاهرة.

20. سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد؛

تأليف: حميد بن محمد بن رزيق النخلي (ق13هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4215). يسبقه ديوان سلوة الأنام للمؤلف نفسه. يبدو أن هذه النسخة مسودة لديوان سلك الفريد (بعد مقارنتها بالنسخة رقم 3553 المحفوظة في دار المخطوطات العمانية)، فهي تبتدئ بمقدمة نصها: «الحمد لله المعلي درجة أهل الشأن بالإحسان.... أما بعد؛ لقد سألتني من مواهبه سيول، وبهجة رضاه لي روضة وقبول، رفيع الشأن، قطب عمان، الذي تثني عليه ألسنة الأنام والأقلام، ثويني ابن الهمام، سعيد بن سلطان بن الإمام...» وهذه المقدمة نجدتها في

⁽²⁴⁾ فهِرْس المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 81.

ولم أقف على هذا المخطوط.

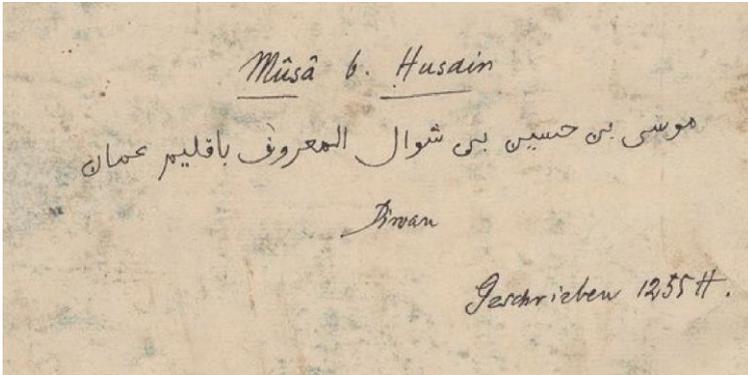
نسخة دار المخطوطات العمانية مقدمةً لديوان ابن رزيق الآخر المسمى «جوهرة التيجان في مدح السيد ثويني بن سعيد بن سلطان». أما محتوى مخطوطة ستراسبورج فهو أقرب إلى محتوى سلك الفريد في النسخة العمانية! وتنتهي نسخة ستراسبورج بالعبارة التالية: «تم كتاب سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد بن سلطان ابن الإمام أحمد بن سعيد». يليه نظم تاريخ تمام الكتاب، وهو بعينه تاريخ تمام كتاب سلوة الأنام الذي قبله! فيبدو أن في هذه النسخة خلطاً. والمجموع كله - كما قال المفهرس - بخط «نسخ جميل جداً، والغلاف جلدي أحمر مُدَهَّب»⁽²⁵⁾. 42 ورقة (20 x 15 سم). في آخر المجموع تَمَلُّكٌ مؤرخ سنة 1299 هـ ما يعني أن تاريخ النسخ قبله في القرن الثالث عشر. وردت إلى المكتبة بتاريخ 19 مايو 1894 م من قبل رينهارت من القاهرة.

⁽²⁵⁾ فُهْرَسُ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 81. ولم أقف على هذا المخطوط. ووهم المفهرس فساه: «ديوان سلك الفريد في مدح السيد الحميد أحمد بن سعيد بن سلطان بن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي الأزدي العماني، سلطان زنجبار وعمان، وحفيده سالم بن سلطان، ومحمد بن سالم، وثويني بن سعيد بن سلطان». ونبه الدكتور سعيد الهاشمي إلى أن هذا الكتاب هو سلوة الأنام وليس سلك الفريد، وقد أشرتُ أعلاه إلى سبب هذا الخلط بينها. انظر: بعض المَخْطُوطَاتِ العُمَانِيَّةِ فِي المَكْتَبَاتِ الأوروپِيَّةِ؛ إعداد: سعيد بن مُحَمَّد بن سعيد الهاشمي. ط1: 1427 هـ/ 2006 م. منشورات المنتدى الأدبي - وزارة التراث والثقافة / سلطنة عمان. ص 34.

21. **ديوان الكيذاوي**؛ للشاعر: موسى بن حسين بن شوال المحليوي المشهور بالكيذاوي. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4184). ورد عنوانه في ظهيرته هكذا: «ديوان الشاعر الأديب الماهر الأريب الفصيح المقوال: موسى بن حسين بن شوال المعروف بإقليم عمان، المحلّي بنظمه جيد الزمان، وهو يمدح بني نبهان». ووهم المفهرس فحرف العبارة إلى: «المعروف في إقليم عمان بالمحلّي»!! وتحت العنوان كتب هذان البيتان دون نسبة: «رأيت ديوان في عمان [كذا] * تحير في قوله الذهونُ. فقلتُ: من قال؟ قيل: موسى * قلتُ: هنا تُحلق الذقونُ». 101 ورقة (34 × 24 سم). كُتِبَ على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. قال المفهرس: «الديوان واضح الخط جميله مرتب وفق التسلسل الهجائي... الخط نسخي. الغلاف من الجلد الأسود المذهب». ولم يُصَرِّحْ باسم ناسخه. يتضمن أشعارا في المديح النبوي، وفي مديح: فلاح بن محسن بن سليمان بن سليمان بن مظفر ابن نبهان، وعرار بن فلاح بن محسن، ومظفر بن سليمان بن محسن، وسليمان بن مظفر، وأبي العرب بن سلطان بن مالك، ومالك بن أبي العرب بن سلطان، وسلطان بن مالك بن أبي العرب، وحمير بن سلطان بن أبي العرب، وحمير بن حافظ بن سليمان، وكهلان بن حافظ بن سليمان، وزايد بن مبارك بن علي الصلتي، وعامر بن سنان بن وشاح، وسند بن شماس، وعدي بن شماس بن سرحان، وناصر بن شماس بن سرحان، ومهنا بن محمد الهديفي، وخميس

بن محمد الدهمشي، وسالم بن علي بن راشد بن عادي، ويعرب بن سلطان بن مسعود، وأشعارا في رثاء ولده سعيد بن موسى، وعبد العزيز بن حافظ وولده شماس، وأشعارا أخرى في التهنئة والعتاب. في آخره: «تم الديوان المبارك بتاريخ شهر ربيع الأول سنة 1255هـ ونحمد الله على تمامه. وكتبته امتثالا لأمر مالكة جناب الأديب الكامل والليبيب الفاضل الأجل الأجد الحاج حسين بن غلوم أمد الله في حياته...». وفي أوله تملك بخط المنسوخ له، نصه: «في ملك العبد الحقير: حسين غلوم. عفا الله عنه». نمط تجليده شبيه بتجليد المطبعة السلطانية في زنجبار، وبطانته من ورق الإبرو. في أوله فوائد شعرية متفرقة. يستفتح الديوان بمقدمة نثرية لغير الشاعر؛ غير منسوبة لكتيب، ولعلها مقدمة صانع الديوان، يقول فيها بعد البسمة: «الحمد لله الذي سبحت له السبع السموات، واستجابت له بالإذعان والطاعات، وسارت بقدرته الأفلاك الدائرات والدرجات، واختلفت بمشيئته الأزمنة والأوقات، عالم سرائر المهجات، وما يحدث فيه من السكون والحركات، وألهم عباده العقول والأذهان، وعلمهم الحكمة والبيان، ولقنهم تحنين الأشعار، واستخرج منهم جواهر الأفكار، وجعل الشعر ترجاما لكل أديب، وحلة لاثقة بكل حبيب. أما بعد؛ فهذا ديوان الشاعر المقوال، موسى بن حسين بن شوال، المعروف بإقليم عمان، المحلي بنظمه جيد الزمان، قد ضمنه من الأمثال والآداب؛ ما يسوغ لأهل الحجى والألباب، يتضمن معناه حكمة لقمان، ويظهر تجنيسه فصاحة

سحبان، قد جمعت فيه غرائب الأمثال، ونظمت فيه جواهر الأقوال، فهو صَيْقَلُ العقول والأذهان، وزهرة العصر والأوان، لا يتصفح في معناه إلا كل عالم أديب، ولا يخوض في مجره إلا كل حاذق أريب، فحق على من رقى في معاني الأدب؛ وعرف جنس الدر من المخشلب؛ أن يقتبس من سناء أنواره، ويغترف من لبح بحاره، ويعارض في القول من عارضه، ويداحض في الحجاج من داحضه، لأن الأدب عند جملة العرب؛ مطبوع بالقاربة والنسب، والشعر مرآة الأفكار، وترجمان الأخبار، والشعراء تيجان الملوك، وأولياء الصكوك، وأزعم؟ الفخار، وندماء الخيار، ولكل شيء لسان، ولسان الزهر الشعر. وصلى الله على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم». في ثنايا المخطوط قصاصة تتضمن رسالة قصيرة، وتليه ورقات من كتاب سلافة العصر⁽²⁶⁾. ورد إلى المكتبة بتاريخ 19 مايو 1894م من قبل رينهارت من القاهرة.



خط الدكتور رينهارت

⁽²⁶⁾ فِهْرَسُ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 85.

22. **رسالة إخوانية؛** من الشيخ: **حُمود بن سيف بن مُسَلَّم** الفرعبي (ت1299هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4184). هذا نصها الكامل: «إلى جناب السادة المحبين العزاز الأكل[ا]رم: علي بن سعود بن علي⁽²⁷⁾، وغالب بن سعيد بن سلطان⁽²⁸⁾، سلمكم الله تعالى إن شاء الله. سلام عليكم ورحمة الله

⁽²⁷⁾ لعله: علي بن سعود بن علي بن سيف ابن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي. انظر: سبائك المسجد في ذرية الإمام أحمد؛ تأليف: مصطفى بن هلال بن بدر الكندي. ط1: 1439هـ / 2018م. مكتبة خزائن الآثار - بركا/ سلطنة عمان. ص21. وإن صح ذلك فوالده سعود بن علي هو الذي عينه السيد سعيد بن سلطان حاكما على الرستاق، وقُتل سنة 1228هـ. ووالدته هي زوينة بنت سعيد بن سلطان؛ كبرى أولاد السيد سعيد، ولدت في مسقط ونشأت فيها، وعاشت مع زوجها في الرستاق، ثم انتقلت بعد وفاته إلى زنجبار وتوفيت في حكم أخيها برغش. وعلى هذا يكون علي بن سعود المذكور هنا في طبقة أحفاد سعيد بن سلطان، غير أنه أسنُّ من غالب بن سعيد بن سلطان المذكور معه، فعلي بن سعود وُلد قبل وفاة والده سنة 1228هـ أو بعدها بقليل، وتوفي يوم 14 جمادى الآخرة 1301هـ. انظر: البوسعيديون حكام زنجبار؛ ألفه بالإنجليزية: عبد الله بن صالح الفارسي. ترجمه إلى العربية: محمد أمين عبد الله. ط1: د. ت. وزارة التراث القومي والثقافة/ سلطنة عمان. سلسلة تراثنا/ العدد الثالث. ص32-33.

⁽²⁸⁾ هذه من الوثائق القليلة التي أشارت إلى غالب بن سعيد بن سلطان. قال عنه الشيخ الفارسي: «وهو الابن الثاني عشر بين أبناء السيد سعيد، ولد في 1261هـ / 1845م، ومات يوم الأحد الثاني من شوال 1286هـ / 1870م عندما كان عمره خمسا وعشرين سنة، وهو الأخ الشقيق للسيدة مثلى، وكان عندما ولد قد أصيب بالشلل، وظلت هذه الحال لسنوات عديدة». وهذا يعني أن عمره أثناء الرسالة في حدود ثماني عشرة سنة. انظر: البوسعيديون حكام زنجبار؛ ص26.

وبركاته. وبعد؛ قد ذكرت لكم أمس لتصلوا إلينا باكر في أول ساعة،
والآن تأخر شغلنا قليل، نريدكم تصلوا ساعة الثالثة، لأجل قلنا للسيد
ماجد⁽²⁹⁾ يصلنا في ساعة الرابعة، ونريدكم في صحبتته، لتعلموا ذلك،
والسلام. من خادمكم الفقير لله: حمود بن سيف بن مسلم⁽³⁰⁾. كتبه
بأمره خادمكم: سالم بن حافظ بيده، 16 محرم 1279هـ. قصاصة الرسالة
ضمن ديوان الكيذاوي⁽³¹⁾.

23. **سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر؛** تأليف: علي
بن أحمد بن معصوم المدني الحسيني (ت1120هـ). مكتبة ستراسبورغ
(Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4184). عشر
صفحات منه فقط في آخر ديوان الكيذاوي. وهي من وسط الكتاب، أولها:
«نَفْعُ العجاج لدى هياج العثير * أذكى لدينا من دخان العنبر...»⁽³²⁾.

⁽²⁹⁾ ماجد بن سعيد بن سلطان البوسعيدي؛ حاكم زنجبار (1273 - 1287هـ). انظر ترجمته في
الموسوعة العمانيّة؛ إعداد: مجموعة باحثين. ط1: 1434هـ/ 2013م. وزارة التراث والثقافة/ سلطنة
عمان. مج9/ ص3127.

⁽³⁰⁾ حمود بن سيف بن مُسَلِّم الفرعجيّ (ت1299هـ) من قضاة زنجبار أيام السلطان برغش بن سعيد،
وفيها توفي. ترك خزانة كبيرة، وله جوابات متفرقة، وأحكام قضائية.

⁽³¹⁾ فُهْرَس المَحْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص85.

⁽³²⁾ فُهْرَس المَحْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص85.



3
16

هذا ديوان الشاعر الاديب الماهر الاديب
 الفصح المقول موسى حسين
 بن شوال المعروف
 باقليم عمان المحلى بنظر
 جيد الزمان
 وهو يدعى
 بنى بها

في ملك السيد المحفر
 حسين علوم عظمى آخر عمر

برأيت ديوان في عمان
 فقلت من قال قيل موسى
 تحبير في قوله الذهون
 قلت هنا عتق الذقون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي سمعت له السبع السموات واستجابت له بالاذعان
واللطائف وسارت بقدرته الافلاك والذرات والدرجات واختلفت
بشئته الازمنة والاقوات عالمسائر الهمجات وما يحدث فيه
من السكون والحركات والهم عباده العقول والاذهان وعلمهم الخيول
والبيان وقدمهم تخمين الاشعار واستخرج منهم جواهر الافكار وجعل
الشعر ترجما للكلايب وحلة لارقة بكل حسيه ليعدهن لادبوان الشاعر
المقوال موسى بن حسين بن شوال المعروف باقليم عمان المحلى بظنه
جيد الزمان قد ضمنه من الامثال والاداب ما يسوغ لاهل الحج والادب
لعله يتضمن معناه حكمة لقمان ويظهر تخنيبه فصاخر سبحان
قد جمعت فيه غرائب الامثال ونظمت فيه جواهر الاقوال فهو صيقل العقول
والاذهان وزهرة العصر والوان لا يتصفح في معناه الاكل عالم ارب
ولا يخفى في بحر الاكل اذق ارب شق على من في معاني الادب
وعرف جنس الدر من المختل ان يقتبس من سناء انواره ويفتخر من ربح نجاره
ويعارض في القول من عارضه ويلاحظ في الجراح من راحضه لان الادب
عند جملة العرب مطبوع بالقرابة والنسب والشعراة الافكار وتبرجال النبا
والشعراء تيجان الملوك وولياء الصكوك وازعم الغار ودماء النصار
ولكل شئ لسان ولسان الذهن الشعر وصلى الله على سيدنا وحبيبتنا محمد وآله
وقال يمدح فلاح ابن الحسن ابن سليمان ابن سليمان بن
مظفر ابن بنهان ابن كهلان بن عمر ابن بنهان ابن
محمد ابن بنهان ابن محمد ابن بنهان ابن خالد ابن طالب

يا وبعثا انا عبدك لائق
بانيت انا من خنثيه وظلاله
انعم سلاما من نبي مدني
كلف نامي الابعاضه فابك
بعث الخليط وظالفيه تواق
فتكنته خنثيه وظالفيه
منعت من سلوانه هو اوق
عبراته وتقطعت احشائه

منصت

لريهد هاغيلانها لبلاله . اكبلا وكم يسبق بها امويها

قره الديوان المباركة بتاريخ شهر ربيع اول سنة ١٢٥٥
وغير الله على تمامه وكتبته امشاج لوهرا ككتبا
الدرسيا كحامل والبلديا فاضل ارجل
امام حسين ابن عليهما امتا بيدي في
حياته ويزاد في معادته ووقفه
لكنه ما دام الوباء
والعيا لحيه
مكرم

1255
1329

الي حنا الساي الحبير الاكرم علي بن عود علي وغالب سعيد سلطان حكم الله دعا
ان شاء الله الام عليك ورحمة الله وبركاته وبعد قد ذكرت لكم امس انصلوا اليه باكر في
اول ساعه والان تاخر شقلنا قليل بنحو انصلوا ساعه الثالثه لاجل ملقا للسيد
ماجد بصلنا في ساعه الرابعه ونزلتكم في محبتنا لعلكم ادلكم واللام وحامدكم القمصه
عود سيفي ك ما فرم حامدكم سار واول ساعه ١٢٧٦

24. **ملحة الإعراب وشرحها؛** تأليف: القاسم بن علي الحريري البصري (ت516هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4210)⁽³³⁾. ضمن مجموع يحوي 147 صحيفة منسوخ بين سنتي 1214-1215هـ، فيه شرح ملحة الإعراب للحريري البصري، وكتاب التقريب للكندي، وكتاب في النحو لمجهول، ونظم مثلثات قطرب لابن هاشم الرستاقى، والبائية في النحو المنسوبة للخليل. ملحة الإعراب وشرحها في الصفحات 1-104 من المجموع (23×16سم). تاريخ النسخ: 24 شعبان 1214هـ. دون الإشارة إلى اسم الناسخ. قال المفهرس: «الخط عامّةً رديءٌ، من القرن الثامن عشر». لا نعلم المالك الأول للكتاب، وفي ص138 من المجموع: «قد آل عليّ هذا الكتاب بالشراء الصحيح من سوق زنجبار؛ ليعلم من يقف عليه من المسلمين، وأنا الفقير لله تعالى: سالم بن سيف بن عيسى. كتبه بيده بتاريخ 28 جمادى الآخر سنة 1295». وفي ثنايا صفحات المجموع ص130: «أخذتُ هذا الكتاب من يد الأخ عبد الله بن سالم بن سيف السمري عن إذن صاحبه وهو الأخ سالم بن سيف بن محمد الحارثي، أقرأ منه ما شاء الله، وأنا الفقير إلى الله خميس بن سرور بن خماس الطوقي بيده، بتاريخ يوم 25 جمادى الأول 1294». وفي آخر المجموع: «إني قد أخذت هذا الكتاب

⁽³³⁾ فُهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛

بنصف قرش من بندر زنجبار، وأنا الفقير الحقير لله تعالى أقل العباد: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي بيده، يوم 6 الحج الشريف سنة 1295هـ. ونقرأ في ظهرية المجموع تأكيداً لهذا التَّمَلُّك: «كتاب ملحة الإعراب وشيخة الآداب في علم النحو، وهو للطالب الراغب في علمه: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي؛ بيده». وكُتِبَ تحته: «قد انتقل هذا الكتاب من ملك سعيد بن محمد إلى ملك الحقير إلى ربه الدكتور راينهارت ترجمان الأول في القنصلاتو ألمانيا في محروسة زنجبار. 24 الحج 1305هـ». تاريخ وروده إلى المكتبة 19 مايو 1894م من القاهرة عن طريق رينهارت.

25. **التقريب في النحو؛** تأليف: أبي بكر أحمد بن عبد الله بن موسى النزوي الكندي (ت557هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4210)⁽³⁴⁾. أوله: «الحمد لله الذي زين المخاطبات بالبلاغة والإيجاز، وحسن معاني الكلام بالحقيقة والمجاز... أما بعد؛ فهذا كتاب التقريب، رسمته لمتعلم النحو بغاية التهذيب، رجاء بأن يكون أقرب مأخذاً، وأسهل في الفهم من هذا...». ضمن مجموع يحوي 147 صحيفة منسوخ بين سنتي 1214-1215هـ، فيه شرح ملحة الإعراب للحريري البصري، وكتاب التقريب للكندي، وكتاب في النحو لمجهول، ونظم مثلثات قطرب لابن هاشم الرستاقى، والبائية في النحو المنسوبة

⁽³⁴⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛

للخليل. كتاب التقريب في الصفحات 105-120 من المجموع (23x16سم). لم يُثبت اسم الناسخ وتاريخ النسخ آخره، وهو بين تاريخ أول كتاب في المجموع في شعبان 1214هـ، وتاريخ آخر كتاب في رجب 1215هـ. قال المفهرس: «الخط عامةً رديءٌ، من القرن الثامن عشر». لا نعلم المالك الأول للكتاب، وفي ص 138 من المجموع: «قد آل عليّ هذا الكتاب بالشراء الصحيح من سوق زنجبار؛ ليعلم من يقف عليه من المسلمين، وأنا الفقير لله تعالى: سالم بن سيف بن عيسى. كتبه بيده بتاريخ 28 جمادى الآخر سنة 1295». وفي ثنايا صفحات المجموع ص 130: «أخذتُ هذا الكتاب من يد الأخ عبد الله بن سالم بن سيف السمرى عن إذن صاحبه وهو الأخ سالم بن سيف بن محمد الحارثي، أقرأ منه ما شاء الله، وأنا الفقير إلى الله خميس بن سرور بن خماس الطوقي بيده، بتاريخ يوم 25 جمادى الأول 1294». وفي آخر المجموع: «إني قد أخذت هذا الكتاب بنصف قرش من بندر زنجبار، وأنا الفقير الحقير لله تعالى أقل العباد: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي بيده، يوم 6 الحج الشريف سنة 1295». ونقرأ في ظهيرة المجموع تأكيداً لهذا التَّمَلُّك: «كتاب ملحة الإعراب وشيخة الآداب في علم النحو، وهو للطالب الراغب في علمه: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي؛ بيده». وكُتِبَ تحته: «قد انتقل هذا الكتاب من ملك سعيد بن محمد إلى ملك الحقير إلى ربه الدكتور راينهارت ترجمان الأول في القنصلاتو ألمانيا في محروسة زنجبار.

24 الحج 1305هـ. تاريخ وروده إلى المكتبة 19 مايو 1894م من القاهرة عن طريق رينهارت.

26. **كتاب في النحو؛** لمؤلف مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4210)⁽³⁵⁾. ضمن مجموع يچوي 147 صحيفة منسوخ بين سنتي 1214-1215هـ، فيه شرح ملحة الإعراب للحريري البصري، وكتاب التقريب للكندي، وكتاب في النحو لمجهول، ونظم مثلثات قطرب لابن هاشم الرستاقى، والبائية في النحو المنسوبة للخليل. هذا الكتاب في الصفحات 120-132 من المجموع (23 × 16سم). لم يُثبت اسم الناسخ وتاريخ النسخ آخره، وهو بين تاريخ أول كتاب في المجموع في شعبان 1214هـ، وتاريخ آخر كتاب في رجب 1215هـ. قال المفهرس: «الخط عامّة رديء»، من القرن الثامن عشر». لا نعلم المالك الأول للكتاب، وفي ص 138 من المجموع: «قد آل عليّ هذا الكتاب بالشراء الصحيح من سوق زنجبار؛ ليعلم من يقف عليه من المسلمين، وأنا الفقير لله تعالى: سالم بن سيف بن عيسى. كتبه بيده بتاريخ 28 جمادى الآخر سنة 1295». وفي ثنايا صفحات المجموع ص 130: «أخذتُ هذا الكتاب من يد الأخ عبد الله بن سالم بن سيف السمرى عن إذن صاحبه وهو الأخ سالم بن سيف بن محمد

⁽³⁵⁾ فُهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛

الحارثي، أقرأ منه ما شاء الله، وأنا الفقير إلى الله خميس بن سرور بن خماس الطوقي بيده، بتاريخ يوم 25 جمادى الأولى 1294هـ. وفي آخر المجموع: «إني قد أخذت هذا الكتاب بنصف قرش من بندر زنجبار، وأنا الفقير الحقيير لله تعالى أقل العباد: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي بيده، يوم 6 الحج الشريف سنة 1295هـ». ونقرأ في ظهيرة المجموع تأكيداً لهذا التَّمَلُّك: «كتاب ملحة الإعراب وشيخة الآداب في علم النحو، وهو للطالب الراغب في علمه: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي؛ بيده». وكتب تحته: «قد انتقل هذا الكتاب من ملك سعيد بن محمد إلى ملك الحقيير إلى ربه الدكتور راينهارت ترجمان الأول في القنصلاتو ألمانيا في محروسة زنجبار. 24 الحج 1305هـ». تاريخ وروده إلى المكتبة 19 مايو 1894م من القاهرة عن طريق رينهارت.

27. **نظم مثلثات اللغة؛** تأليف: خلف بن هاشم بن عبد الله بن هاشم القرني الرستاقى (ق9هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4210)⁽³⁶⁾. ضمن مجموع يحوي 147 صحيفة منسوخ بين سنتي 1214-1215هـ، فيه شرح ملحة الإعراب للحريري البصري، وكتاب التقريب للكندي، وكتاب في النحو لمجهول، ونظم مثلثات قطرب لابن هاشم الرستاقى، والبائية في النحو المنسوبة

⁽³⁶⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛

للخليل. نظم ابن هاشم ألفاظا وردت في مثلثات قطرب، وأخرى لم ترد فيها، وأقام رجزه على أشطار ثلاثة يذكر في كل شطرٍ منها اللفظ مفتوحا فمكسورا فمضمومًا، ثم يخطمها بشرط رابع يلتزم فيه قافية الباء، أما شروح الألفاظ بحسب حركاتها فهي منشورة أعلى النص وليست ضمن النظم، وهو أمرٌ درج عليه بعضُ ناظمي المثلثات أيضا. نظم المثلثات في الصفحات 133-142 من المجموع (23×16 سم). لم يُثبت اسم الناسخ وتاريخ النسخ آخره، وهو بين تاريخ أول كتاب في المجموع في شعبان 1214هـ، وتاريخ آخر كتاب في رجب 1215هـ. قال المفهرس: «الخط عامةً رديءٌ، من القرن الثامن عشر». لا نعلم المالك الأول للكتاب، وفي ص 138 من المجموع: «قد آل عليّ هذا الكتاب بالبراءة الصحيح من سوق زنجبار؛ ليعلم من يقف عليه من المسلمين، وأنا الفقير لله تعالى: سالم بن سيف بن عيسى. كتبه بيده بتاريخ 28 جمادى الآخرة سنة 1295». وفي ثنايا صفحات المجموع ص 130: «أخذتُ هذا الكتاب من يد الأخ عبد الله بن سالم بن سيف السمرى عن إذن صاحبه وهو الأخ سالم بن سيف بن محمد الحارثي، أقرأ منه ما شاء الله، وأنا الفقير إلى الله خميس بن سرور بن خماس الطوقي بيده، بتاريخ يوم 25 جمادى الأولى 1294». وفي آخر المجموع: «إني قد أخذت هذا الكتاب بنصف قرش من بندر زنجبار، وأنا الفقير الحقير لله تعالى أقل العباد: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي بيده، يوم 6 الحجب الشريف سنة 1295». ونقرأ في ظهيرة المجموع تأكيدًا لهذا

التَّمَلُّك: «كتاب ملحة الإعراب وشيخة الآداب في علم النحو، وهو للطالب الراغب في علمه: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي؛ بيده». وكتب تحته: «قد انتقل هذا الكتاب من ملك سعيد بن محمد إلى ملك الحقيير إلى ربه الدكتور راينهاتر ترجمان الأول في القنصلاتو ألمانيا في محروسة زنجبار. 24 الحج 1305هـ». تاريخ وروده إلى المكتبة 19 مايو 1894م من القاهرة عن طريق رينهاتر.

28. **منظومة بائية في النحو؛** منسوبة للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت170هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4210)⁽³⁷⁾. ضمن مجموع يحوي 147 صحيفة منسوخ بين سنتي 1214-1215هـ، فيه شرح ملحة الإعراب للحريري البصري، وكتاب التقريب للكندي، وكتاب في النحو لمجهول، ونظم مثلثات قطرب لابن هاشم الرستاقى، والبائية في النحو المنسوبة للخليل. لهذه القصيدة البائية نسخ عديدة في الخزائن العمانية، وكتبت أبحاث حولها في الشك في نسبتها للخليل. البائية آخر المجموع في الصفحات 143-147 (23×16سم). تاريخ النسخ: 15 رجب 1215هـ. دون الإشارة إلى اسم الناسخ. قال المفهرس: «الخط عامّة رديء، من القرن الثامن عشر». لا نعلم المالك الأول للكتاب، وفي ص138 من المجموع:

⁽³⁷⁾ فِهْرَسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطْنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛

«قد آل عليّ هذا الكتاب بالشراء الصحيح من سوق زنجبار؛ ليعلم من يقف عليه من المسلمين، وأنا الفقير لله تعالى: سالم بن سيف بن عيسى. كتبه بيده بتاريخ 28 جمادى الآخر سنة 1295». وفي ثنايا صفحات المجموع ص 130: «أخذتُ هذا الكتاب من يد الأخ عبد الله بن سالم بن سيف السمرى عن إذن صاحبه وهو الأخ سالم بن سيف بن محمد الحارثي، أقرأ منه ما شاء الله، وأنا الفقير إلى الله خميس بن سرور بن خماس الطوقي بيده، بتاريخ يوم 25 جمادى الأول 1294». وفي آخر المجموع: «إني قد أخذت هذا الكتاب بنصف قرش من بندر زنجبار، وأنا الفقير الحقيير لله تعالى أقل العباد: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي بيده، يوم 6 الحج الشريف سنة 1295». ونقرأ في ظهيرة المجموع تأكيداً لهذا التَّمَلُّك: «كتاب ملحة الإعراب وشيخة الآداب في علم النحو، وهو للطالب الراغب في علمه: سعيد بن محمد بن حماد الرمحي؛ بيده». وكُتِبَ تحته: «قد انتقل هذا الكتاب من ملك سعيد بن محمد إلى ملك الحقيير إلى ربه الدكتور راينهات ترجمان الأول في القنصلاتو ألمانيا في محروسة زنجبار. 24 الحج 1305هـ». تاريخ وروده إلى المكتبة 19 مايو 1894م من القاهرة عن طريق رينهات.

29. **الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين**؛ تأليف: حميد بن محمد بن رزيق النخلي (ق13هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4224). 226 ورقة من القطع الكبير (32 × 20سم). مجلد تجليدا عمانيا أحمر اللون، ومبطن بورق الإبرو. مطلعته بعد البسملّة: «الحمد لله المسهل لأولي الألباب معرفة السير والأنساب ومرشدهم لتفصيل تفضيل الطائفة والأحزاب... وهو في ثلاثة أبواب: الأول: في تسلسل نسب السادة الأزدية البوسعيديين العمانيين، والثاني في ذكر طوائفهم وذراريهم والثالث اعلم أيها السائل... أن السادة البوسعيديين متصلة سلسلة نسبهم إلى الأزد الكرام...». كتب بخطوط مختلفة، وفرغ النساخ منه في «زنجبار في يوم سادس شهر جمادى الثاني من شهور سنة 1309 في بيت قنصل الجرمن، بأمر المتفحص عن أحوال السير العربيّة الأفخم المترجم لغة العربيّة بلسان الجرمانية حسين الأخلاق سخي اليد صفي الجد: الدكتور كارل رين هارت الجرمانى». ينتهي عند اللوحة رقم 369، ويليه في المجلد نفسه: بدر التمام⁽³⁸⁾. قال المفهرس: «الخط جميل حتى الورقة 25 ثم اتسم بالتسرع، ولكنه مقروء وقد دون خطه النسخي بالحبر الأسود وأحيانا قليلة بالأحمر. الغلاف جلدي أحمر مزركش». ورد إلى المكتبة بتاريخ 28 يناير 1895م عن طريق رينهارت من القاهرة.

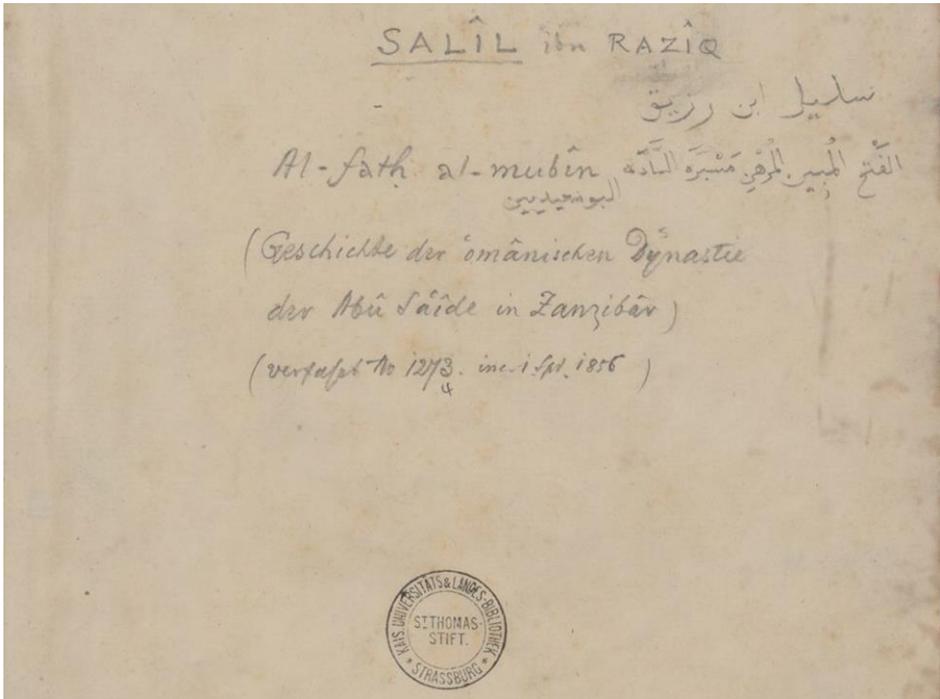
⁽³⁸⁾ فِهرِس المَحْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 118.

30. بدر التمام في سيرة السيد الهمام سعيد بن سلطان ابن

الإمام؛ تأليف: حميد بن محمد بن رزيق النخلي (ق13هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4224). فرغ من تأليفه سنة 1273هـ. يبتدئ من اللوحة رقم 370 حتى آخر المجلد. وفي آخره خلف الورقة 221 وأول الورقة 222 (= اللوحة رقم 461): «تمت بعون الله وحسن توفيقه هذه السيرة السنوية البوسعيدية... تأليف... حميد بن محمد بن محمد بن رزيق بن نجيت؛ الذي هو من أولاد سعيد بن غسان نسبا، والإباضي مذهباً، النخلي بلدا... في يوم 19 من شهر جمادى الثاني الذي هو من شهور سنة 1309هـ. نسخ في بيت قنصلية الجرمين، الذي في بندر المحروسة زنجبار، بأمر الدكتور كارل رينهارت ترجمان الأول». تليه صفحتان فيهما نص رسالة من المصنف إلى السيد حمد بن سالم بن سلطان؛ تتضمن إهداء الكتاب له، أوَّلهَا: «الحمدُ لله العَلام، على فضله التمام، والصلاة والسلام على سيدنا محمدٍ ما جَرَتْ به في ألواحها الأقلام...»، وآخرها: «...قُلْ أَنْتَ أَهْلًا إِذَا جَاءَتْ مُسَلِّمَةً * مُدِّي يَدِيكَ لِأَخْذِ الْوَشْيِ وَالذَّهَبِ. وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ». وكتب خلف الورقة 223 وبرسم كبير الحجم: «هذا الكتاب للدكتور رين هارت الجرمين ترجمان الدولة العلية ألمانيا في زنجبار ومتعلقاتها تاريخ 19 جمادى الثانية سنة 1309هـ». ويلى الكتاب ونخط أنيق جدا لامية

الأعشى: ودع هريرة. في خمس صفحات. قال المفهرس: «الغلاف جلدي أحمر مزركش». كتب بخطوط مختلفة⁽³⁹⁾.

31. **معلقة الأعشى؛** ميمون بن قيس بن جندل (ت7هـ)، ومطلعها: «وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ * وهل تُطِيق وداعًا أيها الرجل». مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4224). 5 صفحات. ملحقة بكتاب الفتح المبين لابن رزيق. كتبت بخط أنيق جدا⁽⁴⁰⁾.



⁽³⁹⁾ فُهِرَسِ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتِرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالجَامِعِيَّةِ؛ ص 118.

⁽⁴⁰⁾ فُهِرَسِ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتِرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالجَامِعِيَّةِ؛ ص 118.



هذا الكتاب المسمى الفتح المبين المرهون مسير السادة البوسعيديين
بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المستهل لأولي الألباب. معرفة السير والأنساب. ومرشد لهم لتفصيل تفصيل
 الطائفة والاحزاب. فتح لهم ماجرى على الملوك من الشأن الذي ما شأن. فكشفوا الحجاب
 ودخلوا على الصواب. بفصل الخطاب من كل باب. ولما احرصوا الفضائل امطر السائل
 عن اسم ملكهم ونسبه. وحدود مملكتهم. فكان جوابهم اليه كالسئل السائل مع الانصاف
 والصلاة والسلام على اعلى واعلم الامم. وافصحهم بالكلام المحكم سيدنا رسول الله
 وآله وصحبه الناطقين مع الجواب بفصل الخطاب **اما بعد** لقد سألني ذو الدراية
 والاحتمام والاخلاق الرضية والاكرام. السيد محمد بن زهير الاناسلم بن سلطان بن الامام أحمد
 بن سعيد البوسعيدي اليمني الازدي. ان اشرح له ما سمعته وحفظته عن اهل المعرفة
 بالانساب والخبار المطابقة للصواب عن نسب الامام المجيد احمد بن سعيد وما جرى
 في سيرته الجليلة ومملكته العلية. من القصص الرضية. وعن السبب الذي استأصل به
 من العار به جرثومة السلطان. واصار لبلدة ما كان بيدهم من زمام الزمان بجمان. وان
 ايتن له بعد فراغي من ذكر نسبه وسيرته وحدود مملكته. بلا ايهام. سيرة اولاده
 النجباء الكرام. وما جرى لهم من الشأن الشايع بجمان وغيرهما مع الاعيان. ولعمري ما سأل
 هذا السيد التي سأل جاهل بالثقة. بل سؤال عارف بالتفصيل والجملة. فلا يخفى امره
 مراده على من صارت معرفته قاموساً. اقتداء لقوله تعالى وما تلك بيمينك يا موسى
 فاجبته خوفاً لا يقبل اعتداري ومواراة اوارى لشان جاري. وانا بومئذ في غيبه
 من ازمات الزمان. وفي بوس عبوس تكاد ان تنقل به جناحي من الاستحسان. فاستعنت بالله
 على مري مراده فحصل ولته الحمد ما يحصل الى الروض من عمادة. وسميت هذا الكتاب
 الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين **ورتبته** لاولي الاباب ثلاثة ابواب
 وانا استغفر الله مما خالف فيه الشرع وحرف فيه الاصل والفرع وبه لا يغيره
 التوفيق وبه لا يغيره يصاب التحقيق **الباب الاول** في تسلسل نسب السادة
 الازديين البوسعيديين العمانيين **الباب الثاني** في ذكر طوائفهم ودرارهم الازديين
 الاساطين السلاطين في ذكر ائمة عمان وجمالهم فيها من الشأن من المجدد اء ابن سعود
 رحمه الله الى الامام البوسعيدي المجيد. أحمد بن سعيد الازدي العاني الاباضي
 ونسبه السادة الامام جلد الضناد يد **الباب الثالث** اعلم ايها السائل المنازحة بعرف
 معرفتك الوسائل. ان السادة البوسعيديين متصله سلسلة نسبهم الى الازد الكرام

ومع الاضطرار لما ورعناه وودعنا غنمك هذا البيت قال

لأمرجبا بغد ولا اهلا به ^{شعرا} * ارتفق الاحد في غل

ومن احتفاله الزايل باهله محنته واصحابه لما بلغ المرض في الغاية
اشتغلت انا ذات يوم وبعض الحاضرين عن السير اكلهم
للعيان ولما مضى اليه في اليوم الثاني عاتبنا عن تأخر
عنه في الثاني هلامع ما هو فيه وعليه من الالم الشديد
والداء العنيد فاها اها على ذلك الزمان وعلى مفارق
ذلك السيد الذي لقد مورته للاداء الروح والالوان
لميزر ذلك المحزن المراد بالالين القولى لا قول النبي

صلى الله عليه وسلم وشب الصابرين ثم كتبا
المسمى فتح المبين المرهن مسير السائق البوسعيدى وولاية
كتاب هذا المسمى بدار القام في سير السيد الهام
سعيد سلطان بن الامام احمد عهيدا البوسعيدى
تأليف الشيخ الفصح السيد زيد عنه وبنى في
المرحومين رفع كل طبق سليمان
رزق بنسخ في حجار في يوم
سادس شهر جمادى الثاني
في بيت فضله
المرحومين

==

٧٤٢

البغاء الشيخ الاديب حميد بن محمد بن محمد بن زكريا بن يحيى بن
 ابي الذي هو من اولاد سعيد بن عثمان نسيب والابن الصريح
 من مذهبنا النخلي بلداً واحمد بن محمد بن محمد بن يحيى بن
 سلامه على خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم
 في يوم ٩ من شهر جمادى الاولى سنة ١٠٠٩
 في الثاني الذي هو من شهر ربيع الاول سنة ١٠٠٩

قال المؤلف والمجاويز في هذا الصفا والوفاء اذا

روا في هذه البيعة وغيرهما في خلا اوزن للافسد والاشم
 سد الانصاف البرين من جد الانصاف ولا يكون
 للعق بالاوزان كغدار واحجاب قذار في الحديث الذي
 لا يقد عليه المتعنت قضا فاق صلى الله عليه وسلم
 المسلمون كالبنيان يسد بعضها بعضاً ومانع وقوى الابانة
 العلام رب الانام وهو المسلم السلام

حلب وبقك هو نقل * ينقل الثر والنظم
 فاستط انما لك الارض * لا تخافه وبروق

Dr. Reinhardt K. v. Cune in Cune (1895)

هذا الكتاب للشيخ

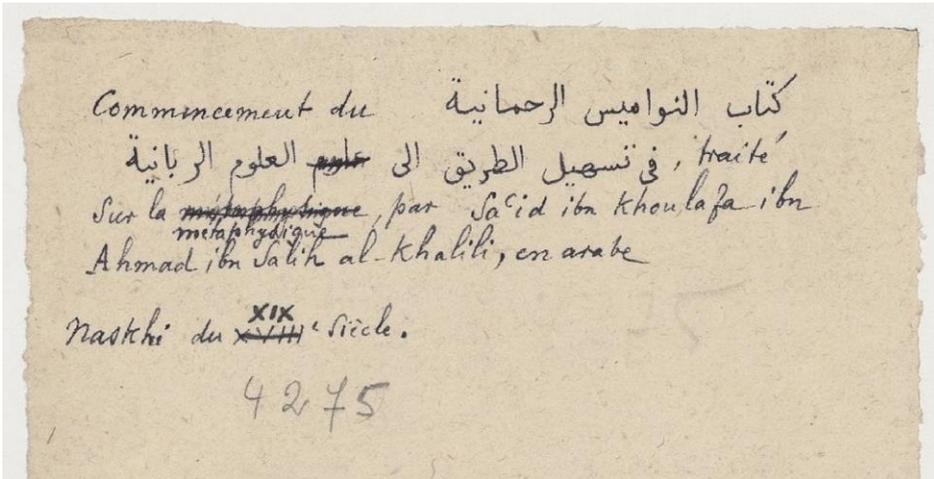
أحمد محمد عثمان الدولة العليا المانيا في بخبار وعلقانها تاريخ

٢٨ ١٩

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

32. النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق إلى العلوم الربانية؛

تأليف: سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي (ت1287هـ). مكتبة
ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4275).
موضوع الكتاب: علوم الأسرار. الكتاب في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة،
وفي أوله فهرس محتوياته. 16 ورقة فقط (29 × 21سم)، توقف عند
الصفحة 25 ولم يكمل الباب الأول من الكتاب. الناسخ مجهول، والخط
يعود تقديرا إلى أواخر القرن الثالث عشر الهجري أو أوائل الرابع عشر.
المخطوط بلا غلاف حسب كلام المفهرس⁽⁴¹⁾. في آخره عبارة مكتوبة
بقلم الرصاص، كأنها مسودة إعلان صادر من السلطان. وردت إلى
المكتبة بتاريخ 20 ديسمبر 1897م.



⁽⁴¹⁾ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية؛ ص 149.

4875

4240

(Reinh. 23)

By ...

Reich ...

هذا

كُتِبَ النوايس

الرحمانية في تسهيل الطريق

الى العلوم الربانية تاليف الشيخ العالم

العلامه والحبر الفهامة وحيد عصره

وفريد مصره الرباني سعيد بن خلفا

بن احمد بن صالح الخليلي

تقدسه الله برحمته

واسكنه في جنته

امين

م

تبع

46529

33. **كليلة ودمنة؛** المنسوب لعبد الله بن المقفع (ت142هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4217). الورقات 1- 379 من مجموع 406 صحائف. مقاس الأوراق يزيد فيه العرض على الطول (15 × 21سم). الناسخ: علي بن خميس (وهو عماني على الأرجح)؛ بتاريخ: 27 رجب 1253هـ. تليه مجموعة شعرية. قال المفهرس: «الخط نسخي. ويتسم بالوضوح والجمال. الغلاف جلدي أحمر ومذهب»⁽⁴²⁾. كتب على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. ورد إلى المكتبة بتاريخ مايو 1894م عن طريق رينهارت من القاهرة.

34. **تخميس لامية ابن الوردى؛** لمجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4217). الورقات 380- 393 من مجموع 406 صحائف. مقاس الأوراق يزيد فيه العرض على الطول (15 × 21سم). الناسخ: علي بن خميس (وهو عماني على الأرجح)؛ سنة 1253هـ. ملحق بكتاب كليلة ودمنة، وتليه أشعار متفرقة. قال المفهرس: «الخط نسخي. ويتسم بالوضوح والجمال. الغلاف

⁽⁴²⁾ فُهرِس المَخْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية؛ ص 132.

ولم أقف على هذا المخطوط.

جلدي أحمر ومذهب»⁽⁴³⁾. كتب على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. ورد إلى المكتبة بتاريخ مايو 1894م عن طريق رينهارت من القاهرة.

35. **قصائد في الأدب والحكمة؛** للشاعر: محمد بن عبد الله بن سالم المعولي المنجي العماني (ق12هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4217). الورقات 393-400 من مجموع 406 صحائف. مقاس الأوراق يزيد فيه العرض على الطول (15 × 21سم). النسخ: علي بن خميس (وهو عماني على الأرجح)؛ سنة 1253هـ. أوله: «إني لأعجب من أناس زماننا * في حق مرضى صحبهم لم ينصفوا...». ملحق بكتاب كليلة ودمنة، وتليه أشعار أخرى. قال المفهرس: «الخط نسخي. ويتسم بالوضوح والجمال. الغلاف جلدي أحمر ومذهب»⁽⁴⁴⁾. كتب على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. ورد إلى المكتبة بتاريخ مايو 1894م عن طريق رينهارت من القاهرة.

36. **قصائد متفرقة؛** للشاعر: عبد الله بن عمر بن زياد الشقصي البهلوي العماني (ق10هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4217). الورقات 400-406 من مجموع

⁽⁴³⁾ فُهرِس المَخْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 132. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁴⁴⁾ فُهرِس المَخْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 132. ولم أقف على هذا المخطوط.

406 صحائف. مقاس الأوراق يزيد فيه العرض على الطول (15×
 21سم). الناسخ: علي بن خميس (وهو عماني على الأرجح)؛ سنة 1253هـ.
 آخره: «ما حن رعد في السماء وأبرقت * مزن السحاب وأهطلت هطالا. تم
 وكمل، وهو من قول الشيخ الفقيه عبد الله بن زياد البهلوي رحمه الله
 تعالى». ملحق بكتاب كليلة ودمنة، وهو الأخير في المجموع. قال
 المفهرس: «الخط نسخي. ويتسم بالوضوح والجمال. الغلاف جلدي أحمر
 ومذهب»⁽⁴⁵⁾. كتب على ورق أوروبي وعلامته المائية واضحة. ورد إلى
 المكتبة بتاريخ مايو 1894م عن طريق رينهارت من القاهرة.

37. **إحياء علوم الدين؛ الجزء الثاني.** تأليف: محمد بن محمد بن
 محمد الغزالي؛ أبي حامد (ت505هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg)
 الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4185). 258 ورقة. قال مفهرسه: «نسخي
 جميل جدًا وذو حجم كبير، ويستشهد الناسخ بأحد المتأخرين (القرن
 الثامن عشر؟) وهو سعيد بن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي، ولذا
 فالخط حديث يبدو أنه دُوّنَ في عُمان في القرن الثامن عشر، أو أوائل
 القرن التاسع عشر. الغلاف جلدي مزخرف»⁽⁴⁶⁾.

⁽⁴⁵⁾ فُهِرِسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتِرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 132.
 ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁴⁶⁾ فُهِرِسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتِرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 26.
 ولم أقف على هذا المخطوط.

38. **إحياء علوم الدين؛** الجزء الثالث. تأليف: محمد بن محمد بن محمد الغزالي؛ أبي حامد (ت505هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4189). 325 ورقة. الكتاب من القطع الكبير، وكتب بخط نسخي جميل. في آخره: «تم الكتاب وهو للشيخ الوالد سلطان بن عبد الله بن جمعة البرواني الحارثي. تاريخ يوم 23 جمادى الأولى سنة 1269هـ. وأنا الفقير لله عز وجل: سالم بن سعيد بن محمد الغيثي، قد نسخته له بيدي...»⁽⁴⁷⁾.

39. **أدب الدنيا والدين؛** تأليف: علي بن محمد بن حبيب الماوردي (ت450هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4193). 153 صفحة. قال مفهرسه: «وقد أصاب بعض أوراق المخطوط العثّة، ولا سيما في أوائله وأواخره، وخصوصا ما كتب بالخبير الأسود. الغلاف مغربي أحمر اللون مزخرف». ذكر في أوله أنه: «في ملك المعتصم بالله السيد أحمد بن سيف بن محمد البوسعيدي. حرره أحقر العباد علي بن عبد الله بن محمد بن عبد [الله] الدرمني، بيده في يوم ثاني وعشرين ربيع الآخر سنة 1232هـ»⁽⁴⁸⁾.

⁽⁴⁷⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 26. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁴⁸⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 27. ولم أقف على هذا المخطوط.

40. **البيان في أسرار الطب للعيان؛** تأليف: محمد بن أحمد بن علي الحموي المتطبب (ق7هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4187)⁽⁴⁹⁾. 372 ورقة. الناسخ: عامر بن سعيد بن خلفان بن مسعود الفرعي السمدي؛ بتاريخ ضحى الثلاثاء 27 جمادى الأولى 1204هـ [كذا، وصوابه 1264هـ]؛ نسخه للشيخ عبد الله بن علي المنذري. الاسم الأول للمنسوخ له مدموغ، ثم كُتب فوقه. الكتاب في خمس مقالات، وكل منها في فصول. يتناول صنعة الطب وتشريح بدن الإنسان، وتديبر حفظ الصحة، والأمراض الحادثة في الجسم وعلاجاتها والأدوية المركبة. صنّفه المؤلف للملك: عمر بن يوسف بن عمر بن علي الرسولي (ت696هـ). قال المفهرس: «الخط مقروء نسخي رسم بالحبر الأسود، أما الأمور الأساسية كعناوين الفصول والمصطلحات فدونت بالمداد الأحمر». الجلد بني مذهب، وهو تجليد عماني. يتصدره فهرس محتوياته بقلم ناسخه «رقمه بيندر مسكد في سنة 1264». ورد في أول صفحة من الكتاب: «آل إِيّ هذا الكتاب بالشراء الصحيح من الولد الشيخ عبد الله بن علي بن محمد المنذري، بواسطة الأخ الشيخ سيف بن ناصر بن أحمد الريامي، بتاريخ 27 من شهر رجب سنة 1287هـ. وكتبه مالك جلده وقرطاسه، الراجي رحمة الله، عبده: سلطان بن عبد الله بن جمعة البرواني

⁽⁴⁹⁾ فُهرِس المَحْطُوطات العَرَبِيَّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية؛ ص 40.

بيده». ثم تليه أبيات شعرية متفرقة. ملحق بالكتاب: فصل في تفسير الأدوية على حروف المعجم.

41. **فصل في تفسير الأدوية على حروف المعجم**؛ تأليف: مجهول.

مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4187)⁽⁵⁰⁾. 5 صفحات. ملحق بكتاب: البيان في أسرار الطب للعيان. النسخ: عامر بن سعيد بن خلفان بن مسعود الفرعي السمدي؛ سنة 1264هـ. نسخه للشيخ عبد الله بن علي المنذري. مادة الكتاب تتضمن كثيرا من تسميات النباتات المحلية العمانية، وفي بعضها إشارة إلى نموها في «غلافقة نزوى» وعند «الأفلاج»، و«لا توجد بعمان»، ولعل هذا ما يرجح كون المؤلف عمانيا.

⁽⁵⁰⁾ فِهُرْس المَحْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطَنِيَّة والْجَامِعِيَّة؛ ص 40.



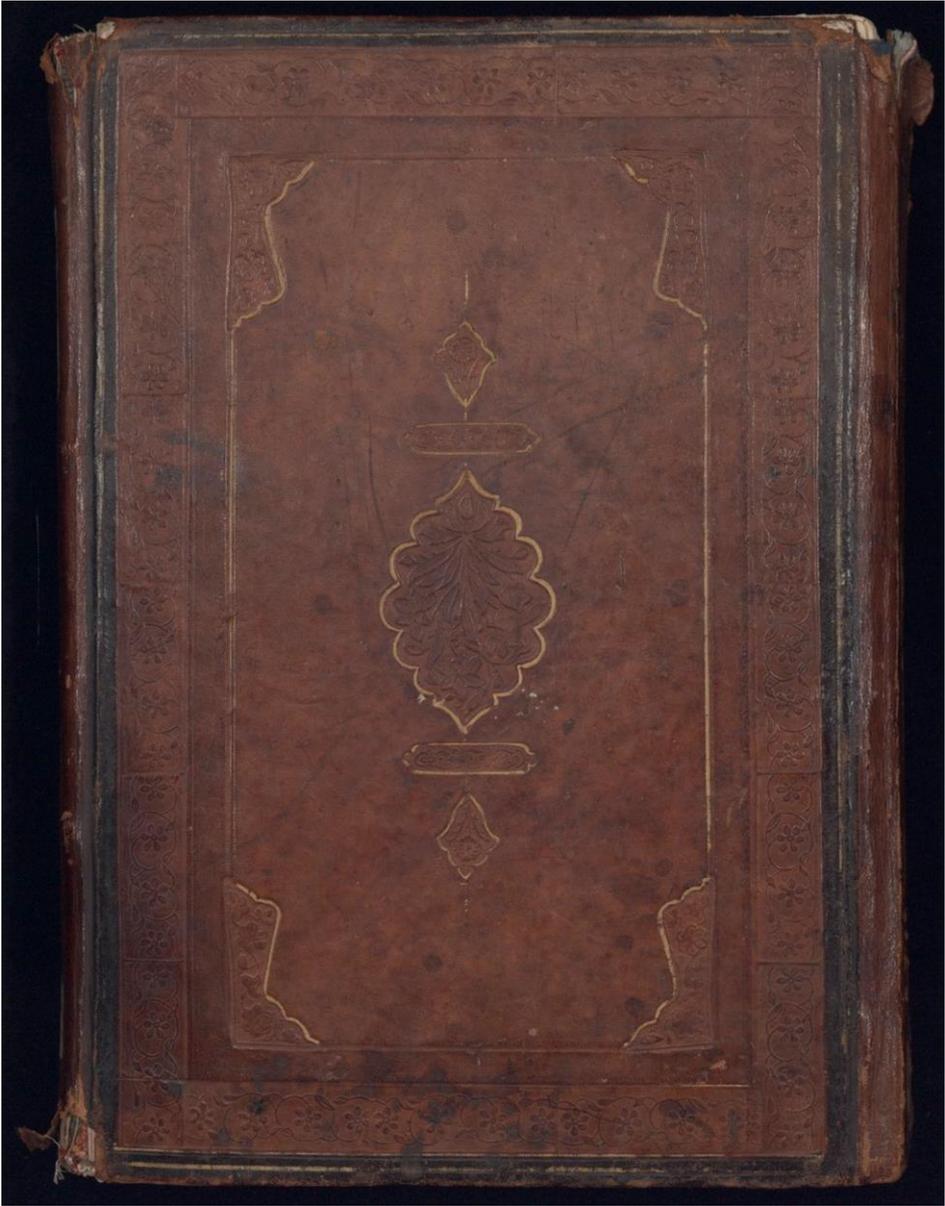
والايادجات والغير والسعوطات **الفصل السابع** في ذكر عمل الكمال والذرية
 والشياقات **الفصل الثامن** في ذكر عمل الاطليز والفضايات والذبولات **الفصل**
التاسع في ذكر عمل الحفز والفتايل والفرجات **الفصل العاشر** في ذكر عمل
 الماهم التي يلحق بالبرجات وذك عمل الاديهان ثم ترتيب **المقالات** والفصول
 والحمد لله رب العالمين محمد وآله اليوم الدين وصل على ابي عبد الله محمد وآله
 على يدى العبد الفقير المذنب والنقصي حويدم اهل العلم عامر سعيد طلقان
 الفخر السمرقندي الفاسي قريش ورفعه بعدد وشكره في سنة ١٢٦٠ هـ

ومصطفى وسارون وحلبه من كل واحد خمسة دراهم مسكين واثنون حيا وشبهه وكرام
 ثلاثة دراهم من اصول الكرخس وفتو واصل الازياج والارواح واصل السوسن والاسباس
 والحسك من كل واحد عشرة دراهم نجيب ودرابصبي وقرنفل وفاقله وكامه ودرافقل
 وقلع الابيض وجوزبعل وبسته وبنوشون ووسط وكرابا وكرابا وكرابا وكرابا
 زرباز وروزوخ من كل واحد خمسة دراهم تدف الا ويزجوشا ويصغليها بالماء
 ما يجرها ويطبخ حتى يبق او يصفى عنها الماء ويجعل عليه من زهر الخروع سبعة ارطال
 ويطلع بنا ليشه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويشرب الى مثقال من ماء الاصول وادوية
 بالصواب واليه المرجع والمآب وهو حسن او يتم الوكيل في المولى
 ونوع النضير والحول والافوخ الا دانته الفل العظمه وكان الفلح من
 نسخ هذا الكتاب في الثلث والسابع والعشرين من شهر جمادى
 الاواخر سنة اربع مئتين ومانين سنة والفتنة من الكوفة
 السوية على مهاجرها افضل الصلوة والسلام بقلم الصغير
 قلده الاول اليه حاكم الخو وهلا الرعي حمزة بن عامر بن عبد
 طهقان بن شعور الفرع السهردي عليه العافية من
 ويشرح الشفة الحمد لله على السدي
 من قد انت حفظه والعراة ابيه مستحرم كما وجدته
 ولانا نغفر ليدتنا في الزياره والنفضا والقلم
 والعيسى اذ هم منان والحول والافوخ
 الاباء وصلواتهم على سيدنا محمد وآله
 وصحبه وسلم كل يوم

1204

فصل في تفسير الارب عين و المعجبه او كركب الملكا وهو الترياق
الفاضا صمغ القوط و فيل عصابة الفوط المرانغ من الذهب صول السوم هو عرف
المتكاه النطرون هو عرق ملح السبع **الموهو** هو السبع **كاويته** هو البارص **الاشق**
هو الترخ عاويط هو صمغ كسيرا ابراد صول النطرون **الفورج** الفاختة وهي اربعة اجناس مستاني
وجيلي و هري ويري و الجيلي يسمى الجي و يقع كواء و البتا و الير يسمى الخسمة و البستاني
يسمى الفاختة و الهري يسمى النفع لعلها **الغناح الروقا و المروقا** هو شجرة تسمى علي
حافة الاولاج و يسمى بها خوصصة الماء عبد لها سواد رفاق و في استخراج الروقا هو بذر
الحرب اليري التاج هو السمير **حب الجوزع** هو حب العرش و الخروع هو العرش **الاذخر**
هو السعير اكليل الملكة هو حصيد الشمر **الحامل** هو العلامك **الكون** هو السنون الطاب
ما و سباري هو ساق القلاب التي تبت علي حافة الاولاج **السهاق و السرفق** هو
القطف صمغ البحران و الخليلت هو الخليل **ح العالم** هو الجوزي **الكركس** هو الجوز
كاري و كسادي هو السفوان **الكير** هو الصفا فاجنة **الطنه** هو الفت **الباوج**
هو البوقار و يسمى بالفار **الشم الكور** و **الكسبر** و **النفد** هو كحل لانت **الحفظا**
و السبعقتان هو البوم **كارس** هو الزخن **الستاشخ** هو البشا **الحلاف**
شخه تشبه الشوخ و طاهو **السنوح لسان الحسل** هو لسان الكلب **عس الثعلب**
هو الحجاج **فطنه البون** هو الكرش **المن جوس** هو المشمش **شخه الثعلب**
هو حنك الثعلب **الاسمون** سمع الرورج و هو يري و حالي **الحطلي** اري هو كاشا
و الجلي هو مود و حبال الخضري **جلي بلدن** و **كها ما** **البحان** **بحيري**
و اليري و كيارى هو يوب و بحام **الشير** هو الفرج **الساقي** **الابسون** و **البرازيل**
هو المتيبا **المص** هو الرخا **المار يون** و في سعة **المازير** هو السبل **الشاقي** **النجف**
هو الشعر و في سعة **الشمع** **الاسود** هو المرحا **الكندي** هو **البنا** **بن و طوفان** **الاميون**
هو الابره هو **الكلمات** هو السفل **السلب** هو الخنق و يسمى ايضا **في المي كندي**
و الحور هو الصبل **الحوز الصدي** **النارجيل** **التركمس** هو يسي بسقط بصير و **الحمق**
السكب و **الورج** **القطران** و **الكل** هو **النفث** **الخرج** و **القفيز** هو **الحرقا**
الحواري هو **جرب اليراني** يخرج في لايقا عليه **شور** و **ويطير** و **كحل الحضي**

هنا الموزون



42. **الدرجة العليا في تفسير الرؤيا؛** تأليف: تقي الدين إبراهيم الجناعي؟. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4212). دُوّنَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل على 325 صفحة (الصفحات 1- 108). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر مذهب⁽⁵¹⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

43. **تعبير المنام وتفسير الأحلام؛** تأليف: إبراهيم بن يحيى بن غنام الخزالي المقدسي (ت نحو 779هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4212). مرتب على حروف المعجم. دُوّنَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل على 325 صفحة (الصفحات 109- 260). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر

⁽⁵¹⁾ فُهِرَسَ المَخْطُوطَات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ سْتِرَاسْبُورْغ (Strasbourg) الوَطَنِيَّة والْجَامِعِيَّة؛ ص 67.

ولم أقف على هذا المخطوط.

مذهب⁽⁵²⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

44. **تفسير الاختلاجات على خمس مقالات؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4212). دُوّنَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل على 325 صفحة (الصفحات 260-264). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر مذهب⁽⁵³⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

45. **مختصر في تفسير الرؤيا؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4212). دُوّنَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل

⁽⁵²⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 68. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁵³⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 68. ولم أقف على هذا المخطوط.

على 325 صفحة (الصفحات 265-287). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر مذهب⁽⁵⁴⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

46. **تفسير السنة على دوران السبعة الكواكب السيارة؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4212). دُوّنَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل على 325 صفحة (الصفحات 288-310). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر مذهب⁽⁵⁵⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

47. **باب في النيات؛** تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعية/ فرنسا. رقم (4212). دُوّنَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد

⁽⁵⁴⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطْنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 68. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁵⁵⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطْنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 68. ولم أقف على هذا المخطوط.

الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل على 325 صفحة (الصفحات 310-311). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر مذهب⁽⁵⁶⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

48. **باب في ضرب الفأل بالقرآن العظيم**؛ تأليف: مجهول. مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4212). دُونَ المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد [كذا، ولعلها لولده] السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبد الله بن أحمد البوسعيدي» في سنة 1199هـ. الأخير ضمن مجموع يشتمل على 325 صفحة (الصفحات 311-325). الخط نسخي واضح جميل، والغلاف جلدي أحمر مذهب⁽⁵⁷⁾. هذا المجموع مطابق لمحتوى المخطوط رقم (ZN148) في أرشيف حكومة زنجبار.

49. **ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتني** (ت354هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4181). 170 صحيفة. مرتب حسب التسلسل الهجائي بمراعاة حروف

⁽⁵⁶⁾ فِهْرَسِ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ والْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁵⁷⁾ فِهْرَسِ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ والْجَامِعِيَّةِ؛ ص 69. ولم أقف على هذا المخطوط.

الروي. مغلف بالجلد الأحمر المزخرف، والخط نسخي مقروء، تاريخ نسخه سنة 1271هـ؛ على يد «العبد الحقير الراجي عفو ربه القدير حامد بن سالمين بن محمد بن محمد بن سالم العَدَّالي النخلي». والنسخة لابن الإمام أحمد بن سعيد بن أحمد البوسعيدي⁽⁵⁸⁾. كذا ذكر المفهرس.

50. **ديوان إثبات الدليل في صفات الخليل؛** للشاعر: علي بن المشرف المارديني (ق9هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنية والجامعية/ فرنسا. رقم (4186). 123 ورقة من القطع الكبير. الديوان مرتب على أحرف المعجم. وقد أهداه الشاعر للسلطان المملوكي سيف الدين خليل أبي المكارم بالقاهرة. في آخره: «تم هذا الديوان وهو ديوان ابن مشرف بحسن [كذا، ولعلها بحمد] الله وتوفيقه. وكان تمام نسخه في جزيرة كلوة من أرض السواحل يوم ثامن من شهر جمادى الأول الذي هو من شهور سنة 1302 من الهجرة الإسلامية المحمدية على يد العبد الحقير الذليل عبده سمح بن سلام بن سعيد بن سليمان بن خلف الريامي نسباً، والإباضي مذهباً». قال المفهرس: «الخط نسخي مقروء، مكتوب بالخبز

⁽⁵⁸⁾ فِهْرَسُ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الوَطَنِيَّةِ وَالجَامِعِيَّةِ؛ ص 77.

ولم أقف على هذا المخطوط.

الأسود، وقد فصل ما بين الأشطر بدوائر حمراء اللون والأبيات منقوطة ولكنها غير مشكولة. الغلاف جلدي أحمر مذهب»⁽⁵⁹⁾.

51. **ديوان أحمد الدّٰلنّٰجٰوي** (ت1123هـ). ومطلعه: «هل للمريض القلب من أذوائه * أمّن يلاطفه بلطف دوائه». مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4214). 233 ورقة. قال المفهرس: «خط نسخ مقروء يقدر أنه من القرن الثامن عشر، وقد سطت لأرضة على أوراقه. الغلاف جلدي ممزق». دون في أول ورقة: «هذا الكتاب لمحمد بن ناصر بن خلف العلوي»⁽⁶⁰⁾.

52. **شرح المعلقات؛** تأليف: أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (ت486هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4284). ضمن مجموع يشتمل على 188 ورقة (الأوراق 114 - 188)، يليه ديوان الغزّي⁽⁶¹⁾. منسوخ في القرن الثالث عشر الهجري، وانظر المخطوط التالي له.

⁽⁵⁹⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطْنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 78. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁶⁰⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطْنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 79. ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁶¹⁾ فِهْرَسِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ سْتْرَاسْبُورْغِ (Strasbourg) الْوَطْنِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ؛ ص 106 - 107. ولم أقف على هذا المخطوط.

53. **ديوان الغزّي؛** للشاعر: أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبّي الأشهبّي المعروف بالغزّي (ت524هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4284). ضمن مجموع يشتمل على 188 ورقة (الأوراق 1- 143)، يسبقه شرح المعلقات للزوزني. قال المفهرس: «الخط مقروء ودون بالحبر الأسود والأحمر وقد ذكر في آخر الجزء الثاني أنه نسخ بتاريخ الحادي عشر من شعبان من سنة 1254هـ/ 1838م. ومع ما في آخر المخطوط من شطب وسواد غطيا اسم مالك النسخة ومدونها وكتابات أخرى فنقرأ اسم (علي بن سالم بن هاشل بن خميس السعدي بيده)»⁽⁶²⁾. وهذا الأخير من أهل القرن الثالث عشر الهجري.

54. **قصيدة البردة؛** للشاعر: محمد بن سعيد البوصيري (ت695هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/ فرنسا. رقم (4328). 19 ورقة. قال المفهرس: «النسخة مفعمة بالألوان والرسوم. خط نسخ مقروء دون في القرن التاسع عشر. النسخة مغلفة بالقماش الأحمر». أولها خلف الورقة الأولى: «ملك الحقيّر لله تعالى عبد الله بن محمد بن سالم الحروزي في 14 رمضان 1307هـ». وآخرها بخط فارسي مختلف عن خط سائر المخطوطة: «هذا الكتاب للشيخ الأخ

⁽⁶²⁾ فُهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛

خميس بن سالم الحروصي [قال المفهرس: كذا بالصاد المهملة بعد أن كتب في أول المخطوط بالصاد المعجمة] في شعبان 1301هـ. ويليه بخط مختلف: «في ملك الدكتور غاعل [كذا] رين هرت»⁽⁶³⁾.

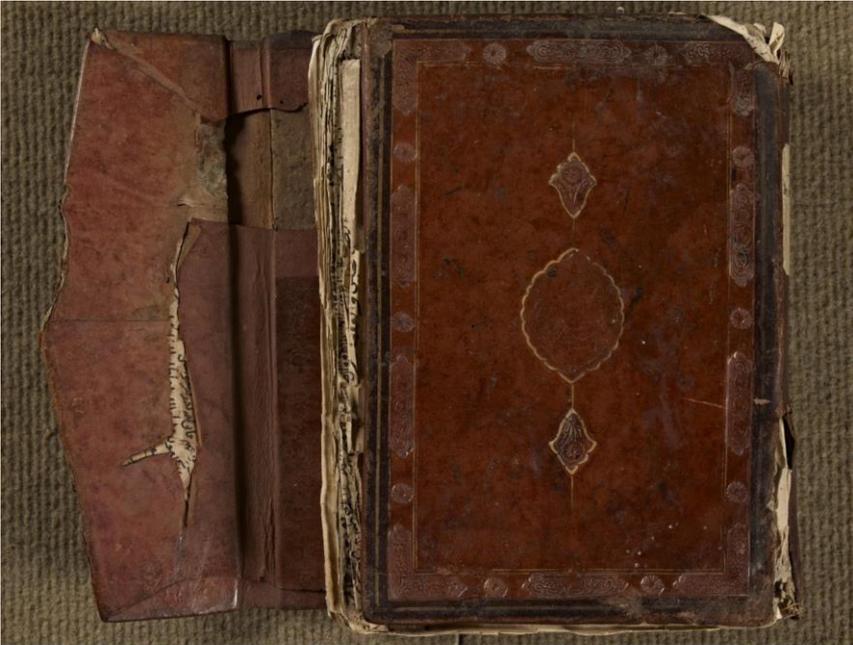
55. **الدرة الفاخرة في علوم الآخرة**؛ تأليف: درويش بن جمعة بن عمر المحروقي الأدي العماني الإباضي (ت1086هـ). مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة/فرنسا. رقم (4213)⁽⁶⁴⁾. 202 ورقة. في أوله فهرس كامل بمضمونه، وهو في المواعظ والرقائق. لم يرد في هذه النسخة اسم الكتاب ولا مؤلفه. أوله: «الحمد لله الذي تفرد بالثناء وقهر العباد بالقوة القاهرة، وأذل بالموت رقاب الفراعنة وهدم به أعمار الجبابرة...». خاتمة الكتاب مفقودة، ويبدو أن ورقته الأخيرة سقطت وذهبت معها بيانات النسخ. صرح مؤلفه في مقدمته أنه استخرج كتابه من كتاب العاقبة لأبي محمد عبد الحق الإشبيلي، وكتاب التذكرة لأبي عبد الله القرطبي، وغيرهما، وذكر أنه جمع فيه بين الأخبار والمواعظ «ليكون أبلغ في تنبيه الغافل، وتنشيط المتثاقل»، وللكتاب نسخ عديدة في الخزائن العمانية، يسمى في بعضها باسم كتاب «تنبيه الغافل وتنشيط المتثاقل»، وهي تسمية مقتبسة من العبارة السابقة فيما يبدو. لم يعرفه المفهرس

⁽⁶³⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 127.

ولم أقف على هذا المخطوط.

⁽⁶⁴⁾ فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ (Strasbourg) الوطنيّة والجامعيّة؛ ص 146.

وسماه: «كتاب عن الموت والبعث والجنة والنار». في أوله فوائد وأدعية كثيرة. ذكر على ظهر الورقة الخامسة أن «هذا الكتاب لمحمد بن ناصر بن خلف العلوي، آل عندي بالعارية، وأنا خميس بن محمد بن صالح العلم الرستاقى وكتبته بيدي». قال المفهرس: «الكتاب ذو خط واضح يرتفع إلى القرن الثامن عشر. الغلاف من الجلد المزخرف» وهو جلد عماني بني مذهب. في ثنايا الكتاب قصاصة خضراء مكتوب عليها رسالة إلى «الوالد العزيز محمد بن ناصر العلوي»، وقصاصة أخرى فيها رسالة صادرة من محمد بن ناصر العلوي. في آخره: «هذا الكتاب مال سعيد بن عبد الله بن مبارك بن عبد الله الذهلي، أخذه بالشراء من عند الأخ عثمان بن محمد بن عثمان الحضرمي السيمائي».



في ثمر ثلاث علمه ما ينسب الى الله تعالى ويأمن
 الا عمل في
 ما في اسما صبح الطعام لاهل الميت
 ما في الاسراج الجنازة ولا لها وضعه المتي معها وفضل اتباعها
 ما الاعتناء والاعتاظ برونه الجنازة وكلام السلف عند وتهيأ الميت
 ما في سبط النوب على القبر والقراءة في حال الدفن وما يقال في حال الدفن
 ما جاء في ذكر العبد يد في الارض التي خلق منها
 ما في الاسما والوقوف على القبر في حال الدفن بالبراع والبراع
 ما جاء في تنبع الميت وما ينبغي منه وما جاء في اجون
 المطلع بالاسما في حكم القبر وكيفية تخصيصه
 ما في الاسما والوقوف على القبر بعد الميت والقبر
 ما جاء في اسما الوقوف عند القبر بعد الدفن
 ما جاء في سوا الملك للعبد في قبره وفي النفوس عند القبر وعند
 ما في اسما الوقوف عند القبر واختلاف عند العباد في قبوله
 ما في اسما سعي عند القبر وقتته واحواله
 هذا الكلام المحل من اختلف لعلو آل عندي بالعبادة
 وان الحسين محمد صلى الله عليه واله وسلم

هذا الكتاب لمحمد بن ناصر خلف العلوي

الحمد لله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي نفرد بالتناء، وحق العباد بالقوة القاهرة،
 واذل الملوك رقاب العراغمة، وهدمهم اعمار الجبابرة،
 وكسر شتى تسطون اصلاص الفارده، وظهور الاكابر،
 وفهر بليغ منته عظيمه سلطانه افاض القياصن وسفاهم كاس
 المتية وادار عليهم سوء البداره، واسكنهم بطور العبور
 في ظلمات الخافه، تاكل حوصهم الديدان، وتترك عظامهم ناخره
 فاذا بع في الصور نخته واحده فاذا هم بالساهه احمد على
 شوابع انعام الفايضه الوافره، واشكر على نعمه البطنه
 والظاهره، واشهد ان لا اله الا الله، وجن لا شريك له شهاد
 اذخرها لاهل الآخرة، وارحوا بها في الحيات المعيشة الطاهره
 واشهد ان محمد اعلى ورسوله المعوت بالاداب الباهره، وصلى الله
 على اله العترة الطاهره، وعلى اصحابه وتابعيهم اهل المنابر
 الفاخره، صلاة دائمة عدد الايام الزاهره، وفضل من العيوت
 الماطره، **فصل** في تحقيق تيقن الموت بصحة وفي القوي على
 التراب مضجعه، ومنكر وتكبير سايلاه، ومزوعا والبدود وال...

الحمد لله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي نفرد بالتناء، وحق العباد بالقوة القاهرة،
 واذل الملوك رقاب العراغمة، وهدمهم اعمار الجبابرة،
 وكسر شتى تسطون اصلاص الفارده، وظهور الاكابر،
 وفهر بليغ منته عظيمه سلطانه افاض القياصن وسفاهم كاس
 المتية وادار عليهم سوء البداره، واسكنهم بطور العبور
 في ظلمات الخافه، تاكل حوصهم الديدان، وتترك عظامهم ناخره
 فاذا بع في الصور نخته واحده فاذا هم بالساهه احمد على
 شوابع انعام الفايضه الوافره، واشكر على نعمه البطنه
 والظاهره، واشهد ان لا اله الا الله، وجن لا شريك له شهاد
 اذخرها لاهل الآخرة، وارحوا بها في الحيات المعيشة الطاهره
 واشهد ان محمد اعلى ورسوله المعوت بالاداب الباهره، وصلى الله
 على اله العترة الطاهره، وعلى اصحابه وتابعيهم اهل المنابر
 الفاخره، صلاة دائمة عدد الايام الزاهره، وفضل من العيوت
 الماطره، **فصل** في تحقيق تيقن الموت بصحة وفي القوي على
 التراب مضجعه، ومنكر وتكبير سايلاه، ومزوعا والبدود وال...

تامة

